

Città e Regioni

Passata la festa



Passerà quasi un mese prima che i nuovi quindici consiglieri regionali tengano la seduta inaugurale (probabilmente lunedì 6 luglio), ne passeranno altri quattro (la legge concede centoventi giorni) prima che siano completati gli statuti. Agosto, settembre, ottobre: c'è il pericolo che, passata la festa elettorale, della Regione si ripari concretamente solo dopo la lunga estate.

E' un pericolo grave: coloro che hanno cercato ed ottenuto il mandato devono dimostrare immediatamente come e quanto il nuovo istituto può e deve servire alla soluzione dei grandi problemi della comunità. Se i fatti non seguiranno subito alle parole, lo scetticismo si trasformerà in disinteresse anche per questo settore della vita pubblica, l'occasione di rivitalizzare dalla base le deboli strutture del Paese sarà persa per sempre.

La legge (n. 62 del 1953, chiamata correttamente «Scelba») è solo in apparenza precisa. Essa stabilisce che, nella sua prima riunione, il consiglio regionale deve procedere all'elezione (a maggioranza semplice, visto che mancano altre indicazioni) del suo presidente e dei suoi due vice presidenti. «Dopo», si passerà all'elezione del presidente della Giunta (o della Regione tout court); e qui la legge indica una precisa procedura di voto: «a scrutinio segreto a maggioranza di due terzi, di un eventuale ballottaggio, eccetera. Quello che non specifica è il «dopo»: subito dopo o quando?

Manca una indicazione di scadenza di termini ed è quindi facilmente prevedibile un immediato «non si fa nulla». Già oggi nella scarsa dottrina di sponibile si delineano due tesi. Secondo alcuni, eletto il suo presidente, il consiglio regionale può sopprimere all'elezione del presidente della Giunta e degli assessori nei confronti della «fase» della legge, cioè funziona come coadiutore per l'elaborazione dello statuto, e non ha quindi bisogno di un esecutivo, che potrà essere costituito successivamente in base a quanto deciso dall'assemblea stessa.

La tesi ha una sua logica, ma solo, a mio avviso, in apparenza. Si rischia di andare alla radice della legge: una volta approvato dal consiglio, lo statuto della Regione deve essere approvato dal Parlamento, che potrà approvare o respingere chiedendo modifiche, e così via. Per desiderio di fare poco e male: proprio perché nuovo, l'istituto regionale deve darvi al più presto possibile, insieme con il presidente dell'assemblea, anche il presidente dell'esecutivo e relativa Giunta.

E' assolutamente necessario che i nuovi consigli non si abbandonino alla facilonia (e comoda) idea di dedicarsi per quattro mesi a più o meno dotte dissertazioni giuridiche. Contemporaneamente all'elaborazione dello statuto, la Regione deve affrontare problemi grandi e piccoli che non possono attendere. C'è il caso del settore ospedaliero, per il quale esiste già la legge quadro che demanda competenze specifiche (e poteri) con continuità con infiniti altri esempi, solo in apparenza più modesti, dai comandi del personale ai controlli di Prevenzione, dalla finanza al regolamento interno ed alle indennità.

Regione presidenziale

Tutto ciò richiede, mi sembra, l'immediato insediamento di un esecutivo. E con questo non voglio dire che fin d'ora i consigli non debbano cominciare a studiare, approvare e proporre al Parlamento le modifiche anche più radicali alle strutture della Regione che oggi nascono forzatamente analoghe a quelle degli enti comunali o provinciali.

Penso soprattutto all'ipotesi della Regione «presidenziale». C'è, com'è noto, chi propone che il consiglio non elegga più il presidente della Giunta e gli assessori, ma solo il presidente, il quale si sceglierà i suoi collaboratori, ed insieme con loro si ripresenterà all'assemblea per essere solidalmente respinto o approvato.

L'ipotesi ha già fatto gridare allo scandalo i sostenitori a oltranza della Regione «assembleare» (soprattutto chi, come i comunisti, si vede tagliato fuori in almeno dodici Giunte su quindici). C'è il pe-

ricolo, essi dicono, che si insediano al potere i comunisti e gruppi maggioritari in grado di sfuggire ai controlli del consiglio. Ed il rischio è reale, diversi tipi di controllo sono necessari, e non è certo facile individuarli.

Ma, per contro, è altrettanto vero che sull'attuale «parlamentarismo puro all'italiana» non tendiamo costantemente a immolare del tutto l'efficienza, col rischio che, davanti a prove continue di inefficienza, la fine logica per dare ogni colpa ad un parlamentarismo in realtà degenerato in partitocrazia o correntieria.

Fatti, non manovre

Anche in questo la Regione offre una possibilità nuova. Sottoposto a tutti i dovuti e rigorosi controlli, il presidente si sceglie i collaboratori che giudica migliori, amministrativamente e coraggiosamente, e si presenta periodicamente all'assemblea consiliare per essere approvato o deferito (ma in base a quello che ha fatto, non alle manovre degli alleati di governo o delle altre correnti del suo stesso partito). I giudici assenti degli improvvisi difensori del regime assembleare puro hanno un valore relativo: il sistema di una maggiore forza dell'esecutivo non è un'ispirazione di tecnocrati, è realtà in Paesi dove la piana della democrazia ha ben più antiche, rigogliose radici.

Giovanni Giamponi

«Quali riflessi avrà il voto sulla situazione politica?»

Confronto dei partiti alla tv

Parlano vincitori e sconfitti

Terrana (pri): «Il Paese è stanco di manovre e di crisi». Cariglia (psu): «De e psi non possono fare un governo da soli». Mosca (psi): «Il psi è impegnato a trovare a livello di governo la risposta alle ansie dei lavoratori». Arnaud (dc): «Gli elettori non vogliono né avventure né immobilismo».

(Nostro servizio particolare)

Roma, 12 giugno. La polemica tra i partiti sulla valutazione dei risultati elettorali si è dispiegata, sfiorata dalla televisione, di stanza agli occhi dei cittadini. Il confronto era diviso in due parti.

Nella prima, dopo una sintetica indicazione numerica dei voti ottenuti, con aumenti o regressi, dai singoli partiti, c'è stato negli esponenti politici un lodevole sforzo di obiettività. Chi ha perduto (monarchici, socialproletari e liberali) lo ha riconosciuto, chi ha guadagnato come i repubblicani e i missini ha avuto un facile compito. Più complesso le dichiarazioni dei comunisti e dei democristiani: i primi tendenti a porre in risalto la loro avanzata rispetto alle amministrative che non la diminuzione rispetto alle politiche, i secondi impegnati a far risaltare non la diminuzione del loro partito ma l'aumento globale della maggioranza di centro-sinistra.

Il psi ha sostenuto che tradotto in termini parlamentari la percentuale ottenuta alle regionali farebbe aumentare di 15 unità il proprio gruppo di deputati. Il psi ha esaltato il ritrovamento del proprio elettorato tradizionale e la sua posizione di terzo «grande partito» dello schieramento.

Nella seconda parte della trasmissione, dovendo rispondere alla domanda «quali riflessi avranno i risultati elettorali sulla situazione politica del Paese e in quella regionale?», le indicazioni degli uomini politici hanno fatto registrare una minore chiarezza. Per il repubblicano Terrana, il voto è «la prova di appello, nel senso della conferma, della politica di centro-sinistra». E il Psi — ha detto — è stanco di manovre politiche, di crisi e di correnti, di rinvii e ritardi.

Cariglia (socialdemocratico) ha detto che un primo risultato è che «de e psi non sono in grado di fare un governo da soli». Ma quale politica fare all'interno del centro-sinistra? «Non si tratta di fare la lotta a chitichessa, ha aggiunto Cariglia, il centro-sinistra deve fare la propria politica, basata sulla delimitazione della maggioranza verso destra e verso sinistra, e consistente nelle riforme». Il socialista Mosca ha detto che «il psi è un partito di sinistra impegnato nell'azione di difesa e di conquista dei lavoratori italiani, impegnato quindi a trovare a livello di governo le soluzioni che rispondano, con le riforme, alle attese dei lavoratori».

Per Arnaud (dc) «gli elettori vogliono né l'avanzata né l'immobilismo. Vogliono una politica di stabilità democratica, di democrazia, ma anche di ma-

È la sola regione con maggioranza di estrema sinistra

L'Emilia "rossa", (pci e psiup) spalancano la porta ai socialisti

Comunisti e socialproletari hanno 26 seggi su 50, ma insistono perché il psi entri in Giunta. Invano abbiamo cercato di sapere che cosa faranno i socialisti: un telegramma di Mancini ha chiuso la bocca a tutti. Il psi si dice convinto che finiranno per accettare l'invito del pci, ma dc e pri insistono perché rimangano con loro in una «opposizione costruttiva».

(Dal nostro inviato speciale) Bologna, 12 giugno.

L'Emilia rossa è più che mai «regione aperta», le sue comode porte hanno battenti spalancati, tutto è pronto per la grande festa unitaria e Guido Fanti è lì, con gli altri leader del pci e col più cordiale dei suoi sorrisi, ad attendere a braccia aperte i compagni socialisti. E il psi che fa? Megliora od opposizione? Domandiamolo ad Alfredo Giovannardi, segretario della federazione socialista di Bologna, un uomo alto e robusto, al lavoro nel suo ufficio di piazza Calderini, sul fondo di corridoio un po' irati, in un vecchio palazzo della Bologna più bonaria e più brilla.

Chiedo: dei 50 seggi del Consiglio regionale, il pci ne ha 24 e il psiup 2. Essi possono dunque governare l'Emilia da soli, senza il vostro appoggio. Voi che farete? Andrete lo stesso in Giunta? Giovannardi mi guarda un po' bulo, ma è così gentile da non irritarsi: «Lo so, i giornali premono, vogliono sapere. Però io, come socialista, non dir nulla. E' un problema che dovrà essere esaminato dai nostri organi regionali e nazionali».

Deciderà Roma? Decideremo assieme. Ma quale significato politico e quali conseguenze avrà questa scelta regionale fatta da noi e dai comunisti? «Non mi faccia dire per altra via», mi risponde.

«Se il psi, come parlano gli altri, il psi, ad esempio, sembra sicuro che i socialisti finiranno per varcare le soglie della «regione aperta». Ne parlo con Gianni Amelotti, dell'ufficio studi regionale socialista democratico. «Certo che ci andranno!», esclama. Perché? «Il psi, l'Emilia ha una vecchia consuetudine di alleanza coi comunisti: il rapporto col pci è un fatto naturale, che non scandalizza».

«C'è poi un altro motivo che dovrebbe convincere il psi ad attestarsi con noi su questa linea — osservano i democristiani dell'Emilia — Nelle regionali, pci e psiup hanno perso lo 0,4 per cento nei confronti delle politiche del 1968. Certo, è poco, ma è una lavorazione di tendenza rispetto ad un processo costante di rendita elettorale di cui l'estrema sinistra emiliana godeva da anni. Un lavoro comune all'opposizione, potrà accentuare questa tendenza. Se invece il psi va al governo, nessuno può sapere che cosa accadrà».

Un invito analogo è rivolto dal pri, che anche qui ha colto un grosso successo a cui la Regione con due consiglieri (psi e psiup) non ha dato seguito. Il segretario emiliano, Remo Giannelli, della sinistra di «base», ha ripetuto le cose dette al nostro giornale, proponendo al psi di appoggiare dall'esterno la Giunta regionale pci-psiup. «Un tono polemico ha pure una nota morale che si riferisce al colloquio avviato da Fanti sul tema della maggioranza interna dc. La convocazione del Consiglio nazionale per martedì, dice l'avviso, costituisce una ottima occasione per discutere pubblicamente i problemi legati alla situazione interna del partito, problemi che da qualche giorno sono oggetto di una serie di colloqui privati di alcuni esponenti della scuola crociata».

Fausto De Luca

Secondo la direzione del pci

«Il centro-sinistra esce più che mai diviso dal voto»

Roma, 12 giugno.

(I.d.l.) La direzione comunista ha fatto oggi l'analisi del voto del 7 giugno. Dei primi risultati il pci dice che «consolidano i risultati già così avanzati delle politiche del 1968». Ciò non esclude «analisi opportunistiche di favoreggiamento del voto, la valutazione delle insufficienze messe in luce, in particolare la difficoltà registrata in determinate zone del Mezzogiorno».

Il pci sostiene che «la coalizione di centro-sinistra esce dal voto più disarticolata e divisa che mai». In particolare per la Toscana e l'Umbria sollecita la partecipazione del psi alle Giunte.

Risposte in Senato a numerose interpellanze

Il governo riconosce che è troppo facile rubare opere d'arte in musei e chiese

Il sottosegretario Romita dichiara che alcuni musei e molte chiese sono mal custoditi - Annuncia un piano contro i furti

(Nostro servizio particolare)

Roma, 12 giugno.

Il sottosegretario alla Pubblica Istruzione, on. Romita, ha risposto stamane in Senato a numerose interrogazioni su recenti furti di opere d'arte, che hanno sollevato il problema generale della tutela e della valorizzazione del nostro patrimonio storico, archeologico e artistico.

Romita ha detto che finora non hanno dato esito positivo le attive indagini per individuare gli autori di tre clamorosi furti di opere d'arte (un dipinto di Caravaggio nell'oratorio di S. Lorenzo a Palermo, armi antiche nel museo civico di Pinerolo e

tre dipinti di Antonello da Messina, Giovanni Bellini e Correggio, nel museo civico Malaspina di Pavia) ed ha fornito dati particolarmente sconcertanti sul furto nel museo di Pinerolo e avvenuto mediante effrazione di una porta secondaria e non adeguatamente tutelata: il direttore del museo non esistendo foto delle armi rubate, non ne ha potuto fornire una precisa descrizione; a Pavia i ladri sono entrati nel museo da una finestra del 1° piano, «prima di interdire».

Per quanto riguarda la tutela del patrimonio artistico nazionale, il sottosegretario ha dichiarato che la commissione istituita per predisporre provvedimenti legislativi ha terminato i lavori fornendo elementi per un'azione «più dinamica e decisa».

Il ministero della Pubblica Istruzione ha, frattanto, già predisposto alcuni schemi di legge che riguardano: lavori da assegnare con trattativa privata e da eseguire in economia nel settore delle antichità e belle arti; ampliamento degli organi e istituzioni di nuovi ruoli presso le sovrintendenze. Romita ha poi assicurato che è allo studio la salvaguardia delle ville vesuviane, sul tipo di quelle già esistenti per le ville venete.

né traumatizza nessuno. E poi bisognerebbe parlare del gusto del potere...». Che cosa farà il psi? «Faremo un'opposizione seria, dignitosa, che escluda ogni accordo sottobanco. Ma, ripetuto, lo sono convinto che il psi andrà al governo regionale col pci».

E' una presunzione che sembra escludere ogni discorso fra i due partiti. Un discorso che, invece, la dc e il pri cercano di mantenere aperto il più possibile. La dc presenta un gruppo regionale composto per gran parte da esponenti della sinistra (alto contro un laiano, quattro tori e uno scialbano). E' proprio da questo dato parte il segretario emiliano, Ermanno Garrieri, per delineare il ruolo di «minoranza propulsa» che i parsoni della centro-sinistra potrebbero svolgere assieme nella regione rossa.

Dice Garrieri: «Il psi non deve entrare in giunta. Restando fuori potrà impegnarsi con noi in una opposizione non oltranzista, costruttiva, disponibile sui singoli problemi e nello stesso tempo bene attenta a bloccare tutte le strumentalizzazioni che il pci potrà tentare della Regione, usando contro il Parlamento nazionale e lo Stato».

«C'è poi un altro motivo che dovrebbe convincere il psi ad attestarsi con noi su questa linea — osservano i democristiani dell'Emilia — Nelle regionali, pci e psiup hanno perso lo 0,4 per cento nei confronti delle politiche del 1968. Certo, è poco, ma è una lavorazione di tendenza rispetto ad un processo costante di rendita elettorale di cui l'estrema sinistra emiliana godeva da anni. Un lavoro comune all'opposizione, potrà accentuare questa tendenza. Se invece il psi va al governo, nessuno può sapere che cosa accadrà».

Un invito analogo è rivolto dal pri, che anche qui ha colto un grosso successo a cui la Regione con due consiglieri (psi e psiup) non ha dato seguito. Il segretario emiliano, Remo Giannelli, della sinistra di «base», ha ripetuto le cose dette al nostro giornale, proponendo al psi di appoggiare dall'esterno la Giunta regionale pci-psiup.

«Un tono polemico ha pure una nota morale che si riferisce al colloquio avviato da Fanti sul tema della maggioranza interna dc. La convocazione del Consiglio nazionale per martedì, dice l'avviso, costituisce una ottima occasione per discutere pubblicamente i problemi legati alla situazione interna del partito, problemi che da qualche giorno sono oggetto di una serie di colloqui privati di alcuni esponenti della scuola crociata».

Fausto De Luca

Secondo la direzione del pci

«Il centro-sinistra esce più che mai diviso dal voto»

Roma, 12 giugno.

(I.d.l.) La direzione comunista ha fatto oggi l'analisi del voto del 7 giugno. Dei primi risultati il pci dice che «consolidano i risultati già così avanzati delle politiche del 1968». Ciò non esclude «analisi opportunistiche di favoreggiamento del voto, la valutazione delle insufficienze messe in luce, in particolare la difficoltà registrata in determinate zone del Mezzogiorno».

Il pci sostiene che «la coalizione di centro-sinistra esce dal voto più disarticolata e divisa che mai». In particolare per la Toscana e l'Umbria sollecita la partecipazione del psi alle Giunte.

Risposte in Senato a numerose interpellanze

Il governo riconosce che è troppo facile rubare opere d'arte in musei e chiese

Il sottosegretario Romita dichiara che alcuni musei e molte chiese sono mal custoditi - Annuncia un piano contro i furti

(Nostro servizio particolare)

Roma, 12 giugno.

Il sottosegretario alla Pubblica Istruzione, on. Romita, ha risposto stamane in Senato a numerose interrogazioni su recenti furti di opere d'arte, che hanno sollevato il problema generale della tutela e della valorizzazione del nostro patrimonio storico, archeologico e artistico.

Romita ha detto che finora non hanno dato esito positivo le attive indagini per individuare gli autori di tre clamorosi furti di opere d'arte (un dipinto di Caravaggio nell'oratorio di S. Lorenzo a Palermo, armi antiche nel museo civico di Pinerolo e

tre dipinti di Antonello da Messina, Giovanni Bellini e Correggio, nel museo civico Malaspina di Pavia) ed ha fornito dati particolarmente sconcertanti sul furto nel museo di Pinerolo e avvenuto mediante effrazione di una porta secondaria e non adeguatamente tutelata: il direttore del museo non esistendo foto delle armi rubate, non ne ha potuto fornire una precisa descrizione; a Pavia i ladri sono entrati nel museo da una finestra del 1° piano, «prima di interdire».

Per quanto riguarda la tutela del patrimonio artistico nazionale, il sottosegretario ha dichiarato che la commissione istituita per predisporre provvedimenti legislativi ha terminato i lavori fornendo elementi per un'azione «più dinamica e decisa».

Il ministero della Pubblica Istruzione ha, frattanto, già predisposto alcuni schemi di legge che riguardano: lavori da assegnare con trattativa privata e da eseguire in economia nel settore delle antichità e belle arti; ampliamento degli organi e istituzioni di nuovi ruoli presso le sovrintendenze. Romita ha poi assicurato che è allo studio la salvaguardia delle ville vesuviane, sul tipo di quelle già esistenti per le ville venete.

g. fr.

scolta per molte giunte locali, Parma, ad esempio (dove il psi dovrà decidere fra una giunta frontista e una giunta di centro-sinistra), a Rimini, Cesena, Forlì. C'è poi un livello interregionale: la trattativa sarà unica non solo per Emilia, Toscana ed Umbria, ma, probabilmente, per tutte le altre regioni. A Bologna, ad esempio, si sostiene, non so con quanta fondatezza, che la dc sarebbe disposta a lasciare ai socialisti la precedenza nella giunta del Piemonte in cambio di un certo atteggiamento del psi nelle regioni rosse.

La «partita» è a Roma. C'è infine il livello nazionale, c'è il valore che i partiti di governo, e in particolare il psi, vorranno attribuire al «jolly» delle giunte rosse, e nella complessa partita che si gioca all'interno della maggioranza di centro-sinistra.

Sarà questo il livello che conterà di più. Ed è per questo che anche il nodo dell'Emilia-Romagna, come quel che tocca e ambro, potrà essere sciolto soltanto a Roma e da Roma.

Giampaolo Pansa

Dibattito sui dirigenti statali per il riassetto delle carriere

Alla Camera - Socialisti e comunisti sostengono che bisogna evitare ogni rigido concetto di gerarchia

(Nostro servizio particolare)

Roma, 12 giugno. Occorre abbandonare, ha detto, ogni rigido concetto di carriera e di gerarchia, attuando interamente il principio dello stipendio comprensivo di tutte le voci per evitare che si ricostituiscono posizioni retributive irregolari. Di Primio ha aggiunto che un altro motivo di apprezzamento di questa riforma, è la favorevole della carriera direttiva consiste nel diverso riconoscimento dei servizi prestati e nella data di decorrenza delle pensioni. Il gruppo socialista, che, a suo tempo, aveva chiesto la soppressione di questa norma, è pronto, ha concluso il deputato del psi, ad adoperarsi per la soluzione di problemi con accordi di natura sindacale che ha tutti i crismi di validità.

Quattro secoli or sono

Banchi meridionali istituivano la MADREFEDE che anticipava il conto corrente

Oggi la CARTA ASSEGNI del Banco di Napoli avvalorata la vostra firma e vi rende amici tutti gli sportelli bancari e all'Estero

ISTITUTO DI CREDITO DI DIRITTO PUBBLICO FONDATA NEL 1539

Fondi patrimoniali e riserva: L. 58.748.896.528

Fondi di riserva speciale e coperture rischi: L. 35.545.754.018

Fondi di riserva speciale e coperture rischi: L. 35.545.754.018

Fondi di riserva speciale e coperture rischi: L. 35.545.754.018

Fondi di riserva speciale e coperture rischi: L. 35.545.754.018

Fondi di riserva speciale e coperture rischi: L. 35.545.754.018

Fondi di riserva speciale e coperture rischi: L. 35.545.754.018

Fondi di riserva speciale e coperture rischi: L. 35.545.754.018

Fondi di riserva speciale e coperture rischi: L. 35.545.754.018

Fondi di riserva speciale e coperture rischi: L. 35.545.754.018

Fondi di riserva speciale e coperture rischi: L. 35.545.754.018

Fondi di riserva speciale e coperture rischi: L. 35.545.754.018

Fondi di riserva speciale e coperture rischi: L. 35.545.754.018

Fondi di riserva speciale e coperture rischi: L. 35.545.754.018

Fondi di riserva speciale e coperture rischi: L. 35.545.754.018

Fondi di riserva speciale e coperture rischi: L. 35.545.754.018

Fondi di riserva speciale e coperture rischi: L. 35.545.754.018

Fondi di riserva speciale e coperture rischi: L. 35.545.754.018

Fondi di riserva speciale e coperture rischi: L. 35.545.754.018

Fondi di riserva speciale e coperture rischi: L. 35.545.754.018

Fondi di riserva speciale e coperture rischi: L. 35.545.754.018

Fondi di riserva speciale e coperture rischi: L. 35.545.754.018

Fondi di riserva speciale e coperture rischi: L. 35.545.754.018

Fondi di riserva speciale e coperture rischi: L. 35.545.754.018

Fondi di riserva speciale e coperture rischi: L. 35.545.754.018

Fondi di riserva speciale e coperture rischi: L. 35.545.754.018

Fondi di riserva speciale e coperture rischi: L. 35.545.754.018

Fondi di riserva speciale e coperture rischi: L. 35.545.754.018

Fondi di riserva speciale e coperture rischi: L. 35.545.754.018

Fondi di riserva speciale e coperture rischi: L. 35.545.754.018

Fondi di riserva speciale e coperture rischi: L. 35.545.754.018

Fondi di riserva speciale e coperture rischi: L. 35.545.754.018

Fondi di riserva speciale e coperture rischi: L. 35.545.754.018

base ad una valutazione globale. Proprio in considerazione di ciò, le due parti hanno pensato nuovamente in rassegna tutti i problemi, confrontando per ciascuno di essi richieste sindacali ed offerte governative. La minuta rassegna ha richiesto molto tempo, oltre cinque ore: iniziato poco prima di mezzogiorno, l'incontro è terminato poco dopo le 17.

I sindacalisti, che contavano di procedere nello stesso pomeriggio ad una valutazione collegiale dei risultati dell'incontro col governo, declinavano — data l'ora ormai tarda — di rinviare tale valutazione ad una riunione da tenersi nella tarda serata.

La mancanza di qualsiasi notizia di fonte governativa conferma l'impressione di estrema fluidità della situazione. Occorre però precisare che il Tesoro si trova esposto in questo periodo a molte e pesanti richieste mentre la situazione di cassa è tutt'altro che brillante. Ogni perdita di entrata, dovuta agli sgravi fiscali, dovrà essere recuperata con nuove imposte, e questo quando sono già necessarie maggiori entrate per coprire almeno in parte i disastri degli enti locali e previdenziali e per fronteggiare le maggiori onerosità del sistema sanitario.

Le preoccupazioni di cautela e gradualità nella spesa sono state gradatamente espresse da alcuni esponenti della Cisl e della Cgil hanno reagito alle dichiarazioni del ministro delle Finanze, affermando che, in tal caso, non restava altro che proclamare subito lo sciopero generale. La delegazione della Uil ha fatto opera di mediazione, sostenendo che si debbono prima esaminare tutte le proposte del governo in materia di riforme e poi decidere l'atteggiamento dei sindacati in caso di sciopero.

I rappresentanti della Cisl e della Cgil hanno reagito alle dichiarazioni del ministro delle Finanze, affermando che, in tal caso, non restava altro che proclamare subito lo sciopero generale. La delegazione della Uil ha fatto opera di mediazione, sostenendo che si debbono prima esaminare tutte le proposte del governo in materia di riforme e poi decidere l'atteggiamento dei sindacati in caso di sciopero.

La cerimonia si concluderà con un discorso del prof. Luigi Salvatorelli, socio nazionale dell'accademia, a celebrazione del centenario di Roma capitale.

I. 2.

ar. ba.

Assegnati stamane i premi dei Lincei

Il «Fettrini» di 20 mila lire allo steriche argentino Claudio Sanchez Albornoz

Roma, 12 giugno.

L'Accademia nazionale dei Lincei ha concluso stasera i propri lavori per l'attribuzione dei premi annuali che saranno conferiti o proclamati domattina durante la seduta solenne.

Dopo una relazione del presidente, prof. Beniamino Segre, sull'attività accademica di quest'anno, sarà assegnato al prof. Franco Lombardi, preside della facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma, il premio nazionale di cinque milioni istituito dal presidente della Repubblica Giuseppe Saragat.

I due premi del ministero della Pubblica Istruzione, di quattro milioni ciascuno, saranno consegnati al professor Giorgio Salvini, ordinario di Fisica generale nell'Università di Roma, e per l'archeologia al prof. Giovanni Becatti, ordinario di Archeologia e Storia dell'arte antica nell'Università di Roma.

Nella cerimonia verranno proclamati i vincitori dei quattro premi Antonio Feltrinelli, che saranno conferiti al primi di novembre. Il premio internazionale «Feltrinelli», di venti milioni di lire, è stato attribuito al prof. Claudio Sanchez Albornoz, ordinario di Storia della Spagna nell'Università di Buenos Aires. I tre premi «Feltrinelli» di cinque milioni ciascuno sono stati vinti dal prof. Giorgio Petrocchi, preside della facoltà di Magistero di Roma, per la filologia e la linguistica, dal prof. Eugenio Garin, ordinario di Storia della filosofia nell'Università di Firenze, per la scienza filosofica, e dal prof. Giuseppe De Meo, ordinario di Statistica economica nell'Università di Roma.

La cerimonia si concluderà con un discorso del prof. Luigi Salvatorelli, socio nazionale dell'accademia, a celebrazione del centenario di Roma capitale.

I. 2.

ar. ba.

Assegnati stamane i premi dei Lincei

Il «Fettrini» di 20 mila lire allo steriche argentino Claudio Sanchez Albornoz

Roma, 12 giugno.

L'Accademia nazionale dei Lincei ha concluso stasera i propri lavori per l'attribuzione dei premi annuali che saranno conferiti o proclamati domattina durante la seduta solenne.

Dopo una relazione del presidente, prof. Beniamino Segre, sull'attività accademica di quest'anno, sarà assegnato al prof. Franco Lombardi, preside della facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma, il premio nazionale di cinque milioni istituito dal presidente della Repubblica Giuseppe Saragat.

I due premi del ministero della Pubblica Istruzione

"BOOM,, DEL MERCATO D'ARTE Quando si guadagna il mille per cento

Roma, giugno. Uno sguardo all'ultimo decennio del mercato di pittura contemporanea suscita pensieri struggenti, gli stessi che provocano quarant'anni fa la scoperta del petrolio in California. Perché non aver comprato quel lembo di terra (offerta a poco, a nulla) dove oggi sgorgano mille dollari di petrolio al giorno? Perché non aver acquistato nel '54, al tempo della sua prima mostra all'Obelisco, quanto viveva e lavorava nello studio di via Marcutta (un po' depressa dai silenzi, dai sorrisi imbarazzati dei rari visitatori che capitavano a guardare i suoi quadri), i «sacchi» di Burci?

«Si grand-père l'avait su», se mio nonno l'avesse saputo, è divenuto uno dei lamenti rituali della società occidentale: non a caso funziona oggi, e funziona benissimo, da slogan d'una galleria parigina. Gli indici di crescita dei valori della pittura moderna e contemporanea (diciamo, per intenderci, della pittura che va dal 1880 a oggi) sono infatti sbalorditivi. Il *Times* *Society Index*, il bollettino d'una delle maggiori case d'aste del mondo, ci fornisce nella sua edizione 1969 minime favolose: Monet è aumentato dal '51 al '69 di ventitré volte e mezzo, Boudin di diciannove volte e mezzo, Sisley di diciotto e Pissarro di diciassette.

Se restringiamo il periodo d'osservazione all'ultimo decennio, le sorprese non sono minori: dal 1960 al 1969 Munch è aumentato di sei volte e mezzo, Delvaux di sette come Max Ernst, e Picasso di dieci volte e mezzo. A Roma, nel 1951, un vecchio poeta futurista cercò di vendere tre quadri di Umberto Boccioni. Mandato in salite, quasi in miseria, l'uomo saliva e scendeva dai tram con le grandi tele sotto il braccio senza riuscire a trovare acquirenti: offriva due quadri a 300.000 lire l'uno e il più grande a 500.000 lire. Oggi uno di quelli da 300.000 è quotato intorno agli ottanta milioni.

Nessuna meraviglia, quindi, di fronte all'ipotesi che il mercato di pittura ha conosciuto nell'ultimo decennio. A Roma nel 1960 c'erano sì e no una decina di gallerie, di cui due o tre davano un certo affidamento: oggi (sebbene qualche «serie» siano rimaste molto poche) ce ne sono altre cento. C'erano pochissimi collezionisti: Solari, Luisa Spagnoli, Franchetti, Campilli, Anfuso; oggi ce n'è qualche decina. Vent'anni fa un industriale di provincia come Cavellini, che raccoglieva i Biondi, gli Afro, i Guttuso e già cominciava a cercare Soldati, Licini e Magagnoli, era un'eccezione, una vera e propria mosca bianca. Oggi ci sono medici e avvocati in cittadine di ventimila abitanti con piccole collezioni che valgono molti milioni. Hanno cominciato a comprare a rate (perché avevano vicissitudini intellettuali, certo, ma anche perché non volevano più commettere «l'errore del nonno»), e oggi possono vendere un Fontana e un Morlotti pagati sette-ottocentomila lire tutti e due per comprare un piccolo Klee o un bel disegno di Picasso.

Oggi ci sono gli «Art Funds» (in qualche modo all'origine del forte aumento dei prezzi del mercato) che invece di distribuire azioni di compagnie petrolifere o d'industrie farmaceutiche trattano Kandinsky o Mondrian, Matisse e Fernand Léger. Così la nazione ha razza dei piccoli azionisti di Picasso e di Bonnard, e naturalmente, con loro, è nata e proliferata la serie delle riviste specializzate, i brevetti del nuovo miraggio sfogliati nervosamente per vedere se Pollock è salito, se Klimt tiene, cosa succede a Morandi.

Tutto si è poi accelerato nell'ultimo anno, man mano che si andavano profilando — in America, in Italia — sintomi di recessione. Era successo altre volte. Il declino dei valori azionari dirottava forti correnti di liquidità verso il mercato d'arte: se cadevano i corsi dell'industria chimica salvavano quelli di Gauguin.

Ma come abbiamo visto in un altro articolo, questa volta la ricerca del «blue chip», del pezzo importante non soggetto ad altro destino che all'aumento di valore, non si è accompagnata al crollo dei valori per così dire «incerti», più fluttuanti, con una circolazione soprattutto nazionale. Insieme con Picasso è cresciuto in America il prezzo dei grossi nomi della «pop art», a Milano si trattano con la stessa vivacità (benché, è chiaro, a livelli diversi) Chagall, Braque, Capogrossi e Fontana.

Sarà perché a furia di sperare nel guadagno veloce, di sognare la speculazione favolosa, il rapporto col quadro si è intriso di una diversa partecipazione psicologica, si è arricchito di altre motivazioni. Sani per questo (per ragioni di gusto, cioè, per il fatto che una società ricca è sempre collezionista), ma può essere anche perché dopo la parentesi del '64, quando il crollo d'una certa pittura informale sembrò trascinarsi dietro due terzi della pittura italiana contemporanea, le quotazioni dei pittori più affermati non hanno fatto che crescere.

Fontana, vale la pena ricordarlo, è salito in questi due anni successivi alla sua morte da quaranta a centocinquanta mila lire a punto: un quadro che nel 1964 costava 600 mila lire si tratta oggi a partire da tre milioni e può giungere sino a sette o otto. A Milano, nel 1959, un episodio del mercato di pittura fece sensazione: una signora molto in vista, molto ricca, proprietaria di celebri pezzi di pittura veneziana del Settecento, comprò un «sacco» di Burri pagandolo due milioni e mezzo. Sembrava una cifra assurda, l'operazione parve poco meno di un colpo di testa; ma oggi, con un po' di pazienza e la mediazione d'un «mercato» autorevole, quel quadro si potrebbe vendere per venti milioni.

E poi ci sono i giovani. «È vero — dice Plinio De Martis, il mercante cui si devono alcune delle maggiori mostre di pittura d'avanguardia che si siano viste a Roma — i momenti di crisi economica favoriscono soprattutto gli investimenti cosiddetti «sicuri», la richiesta di quadri da venti milioni in su. Devo dire però che il mercato dei giovani, in continuo rialzo da due o tre anni, ha avuto negli ultimi mesi spinte sorprendenti. Quando morì tragicamente, due anni fa, Pascoli aveva una quotazione che l'aggiungeva sul milione, mentre oggi costa tra i quattro e i cinque milioni.

Tre anni fa Schifano non toccava le 700.000 lire e adesso ha raggiunto il milione e mezzo. Cerali riceve commissioni da venti milioni per sculture da collocare in edifici di rappresentanza, e il suo pezzo più piccolo costa mezzo milione: quattro anni fa si comprava a 30.000 lire.

A Roma (dove il mercato era sempre stato pigro, ridotto) c'è nell'aria una certa euforia. Per una voce pessimista, quella di Gaspari Dal Corso («Diciamo la verità, i mercanti di Roma vendono ai mercanti di Milano, il tipo di scelta è qui ancora piuttosto mediocre, assolutamente tradizionale»), ci sono molte voci ottimiste. «I letterati romani, gli scrittori famosi», dice Plinio De Martis, «avevano in casa gli stessi quadri degli avvocati e dei capi-dipartimento. Non avevano neppure la più pallida idea di quel che era accaduto in pittura negli ultimi cinquant'anni. Da qualche tempo è diverso: hanno cominciato con qualche quadro astratto, capiscono il significato della «pop art». Un intellettuale come Gassman, estremamente rappresentativo per la generazione cui appartiene e il tipo di formazione, si è ormai liberato di certi quadri troppo legati alla cultura italiana degli Anni Trenta e comincia a comprare la pittura d'avanguardia».

Ottimista è anche Carla Pagnoli, direttrice della Marlborough: «Nel 1962 la Marlborough romana vendeva i pittori italiani soltanto in America attraverso la filiale newyorkese. Oggi ha un paio di centinaia di clienti italiani, di cui qualche decina è romana». Anche Claudio Bruni, che da dietro alla scrivania della Medusa tratta i quadri più comodi che circolano per Roma, ritiene che il panorama della capitale sia cambiato: «Certo, a Roma non esiste il mercato di Milano, il movimento speculativo che c'è nelle grandi sedi del mercato di pittura contemporanea, ed è difficile che si registrino quegli andamenti da boom tipici delle piazze dove si svolge un'intensa attività finanziaria. Ma i quadri si vendono, e non solo quelli di valore piccolo e medio: ormai c'è un grappolo di persone che compra quadri di valore e circolazione internazionale. È passato molto tempo da quando Irene Brin e Gaspari Dal Corso aprirono l'Obelisco ed erano così incerti dell'esito che poteva avere l'iniziativa d'una galleria di pittura moderna a Roma che chiesero, invece della licenza per una galleria, la licenza per una libreria d'arte».

Sandro Viola

L'ESERCITO SUDVIETNAMITA VISTO IN CAMBOGIA L'orgoglio di Saigon

Sul nuovo fronte sono i suoi uomini che, per la prima volta, sostengono il maggior peso delle operazioni - Li comanda il generale Cao Tri, di scuola francese e stile americano, detto «il Patton asiatico» - I suoi facili successi rafforzano a Washington chi spera di «vietnamizzare» la guerra - Ma l'esercito del Sud Vietnam sta diventando un indocile alleato



Phnom Penh. Mobilitazione generale per studenti e studentesse in Cambogia (Grazia Neri)

(Dal nostro inviato speciale)

Salgou, giugno. Ogni sera torna dal fronte (mezz'ora di elicottero) e nel giardino della sua villa di Bien Hoa vicino a Saigon si concentra sulle orchidee, il passatempo preferito. Assistono al rito la moglie, i sei figli, le sentinelle armate come marziani, e magari qualche operatore della televisione. Al generale Cao Tri la pubblicità non dispiace, alcuni alti ufficiali vietnamiti dicono che è un perfetto showman, elettrizzato dalla guerra come dal palcoscenico.

Dopo le sue fulminee avanzate in Cambogia lo chiamano anche il «Patton del Becco d'Anatra» e c'è sotto dell'ironia, è spreca. Il generale Tri non ha nessuna dei complessi d'inferiorità della vecchia armata sudvietnamita e con i consiglieri dello Stato maggiore Usa è perfettamente a suo agio, da pari a pari. Vorrei ricordare — ma del resto qualche settimana fa ai giornalisti — che ai santuari americani hanno trovato le munizioni, i morti e i prigionieri vietnamiti e i fatti non.

La guerra cambogiana ha trovato nel piccolo comandante del terzo corpo d'armata un inconfondibile personaggio. Quarantun anni, pipa, frustino, Smith e Wesson calibro 38 al cintura, coraggio fisico da veterano.

Un po' di busti ben torniti e di fiori seni giovanili, o l'assalto in «monopoli» (pantaloni neri) di gruppi di ninette hanno disarmato severi custodi dell'establishment maschile.

L'arma del sesso

Ad Amburgo, mesi fa, una dozzina di splendide creature tra i 20 e i 28 anni si sono presentate in tribunale in camicette nere trasparenti, e quando una loro collega stava per essere condannata hanno strappato insieme i veli e l'assoluzione. A Berlino e a Francoforte improvvisi strip-teases di dimostranti di sinistra hanno costretto alla resa fieri poliziotti.

D'accordo sui mezzi, d'accordo sul nemico comune, le femministe non riescono a trovare un minimo comune denominatore sulla metodo-

La guerra cambogiana ha trovato nel piccolo comandante del terzo corpo d'armata un inconfondibile personaggio. Quarantun anni, pipa, frustino, Smith e Wesson calibro 38 al cintura, coraggio fisico da veterano.

Un po' di busti ben torniti e di fiori seni giovanili, o l'assalto in «monopoli» (pantaloni neri) di gruppi di ninette hanno disarmato severi custodi dell'establishment maschile.

Un po' di busti ben torniti e di fiori seni giovanili, o l'assalto in «monopoli» (pantaloni neri) di gruppi di ninette hanno disarmato severi custodi dell'establishment maschile.

Un po' di busti ben torniti e di fiori seni giovanili, o l'assalto in «monopoli» (pantaloni neri) di gruppi di ninette hanno disarmato severi custodi dell'establishment maschile.

dalla prima linea a passare la sera in famiglia. Queste storie segnate dal destino gli piacciono, come i gesti teatrali di sfida. Alla vigilia dell'attacco a una fabbrica di caucciù, trasformata in santuario vietcong, scommise con una troupe della televisione francese che entro ventiquattr'ore avrebbe offerto champagne nella piscina del direttore della piantagione. Il pomeriggio dopo era là che si tuffava con eleganza, mentre le retroguardie «viet» continuavano a sparare dai piccoli bunker nella giungla.

Nuovo orgoglio

Sbrigativamente si potrebbe definire un moderno signore della guerra, il generale asiatico di tradizione condizionata dalla tecnologia occidentale: ma forse Cao Tri rappresenta qualcosa di più interessante e diverso. L'armata sudvietnamita ha altri comandanti come lui, poliziotto ai momenti di successo e mosso dalla sottile impazienza di sostituire agli americani nelle responsabilità ma anche nel prestigio della guerra. L'operazione in Cambogia ha trasformato psicologicamente l'armata di Saigon che per la prima volta non si batte sul suo territorio e sente di avere conquistato una certa autonomia nei confronti dell'alleato-protettore, bloccato dagli impegni del presidente Nixon.

I giudizi sprezzanti, e a volte ingenerosi, del generale Tri sul fianco e impreparato esercito di Phnom Penh sono l'inconscia rivelazione di un atteggiamento popolare si avverte l'orgoglio di una spinta nazionalista che non è sottovoluta. Le prospettive sono

Sanno adoperare le armi più moderne, hanno i tanks, gli elicotteri; e poi le sigarette e le scatole di birra da offrire magnanimi ai contadini cambogiani. Si pigliano le ragazze, dopo che per gli americani hanno comperato quelle delle loro città. Vietnamizzare la guerra è l'obiettivo del generale Tri. Un momento ancora più atteso dai militari nazionalisti di Saigon, che credono a compromessi politici con i «viet» e sembrano convinti di farcela da soli, limitando il ruolo degli americani a quello di finanziatori e organizzatori del rifornimento.

Non mancano i pessimisti convinti che la nuova danza dei vari generali Tri sia motivata da un'illusione ottica sulla guerra. In Cambogia tutto è stato abbastanza facile, ma per poche settimane: ora che i reggimenti «viet» si sono organizzati per le controffensive, le truppe di Saigon perdono lo slancio. Inoltre l'attacco oltre i confini ha permesso di combattere in un modo che nella guerriglia di casa è impossibile: bombardamento a tappeto dei villaggi, terra bruciata, baie in avanti con i marines trasportati dagli elicotteri. La caccia all'uomo in Vietnam pone problemi diversi e frustranti, alla ricerca di un nemico mimetizzato nella popolazione e che s'infiltra nel Delta e dal Nord con azioni improvvise di logoramento.

Fronda anti-Usa

Il Sud Vietnam ha un milione e duecentomila uomini in armi, compresa la polizia, e tuttavia non è certo se potrà reggere al graduale ritiro degli americani, soprattutto adesso che l'area di operazione si è pericolosamente allargata. Di sicuro, dopo l'intervento in Cambogia, c'è una maggiore fiducia di sbrigliata da soli che coincide con un diffuso risentimento nazionalista verso un alleato preciso, ma alla lunga imponente e finora in grado di chiudere vittoriosamente la lunga guerra.

I rapporti politici con Washington rimangono buoni, ma non più in chiave di chiudete vittoriosamente la lunga guerra.

ricordano la gloria delle battaglie ai santuari, gli studenti accentuano le manifestazioni antiamericane. L'ambasciatore Burke ha detto alla televisione che i giovani sono manovrati da agenti vietcong. Sembra un'analisi molto superficiale. I «viet» sono ovunque, a Saigon, nei villaggi, la loro organizzazione politica ha resistito alle campagne di «pacificazione»; ma gli studenti protestano per spinta nazionalista, rifiutando l'ingerenza politica americana nel loro paese.

La grande offensiva del Thet nel '68 si risolse in una sconfitta dei «viet»: la popolazione non si ribellò a Saigon, soldati e polizia non disertarono per passare ai partigiani. Fu la prova che il Fronte Nazionale non ha in mano il paese e che nel Sud Vietnam, con tutti gli errori del governo, è ormai radicato un sentimento di nazione che non s'identifica con Hanoi. I contadini, esasperati e impoveriti dalla guerra, sono nella grande massa neutrale, pronti a schierarsi con la parte vincente. Nelle città, non soltanto fra gli studenti, il ragionamento più comune è questo: siamo contro i vietcong, ma dobbiamo uscire dalla tutela americana che condiziona senza speranza il nostro futuro.

E' anche possibile che alla programmata partenza degli americani la nazione sudvietnamita cada in pezzi sotto la pressione delle potenti divisioni di Hanoi e l'inevitabile abilità politica del vietcong. Ma nell'evoluzione di un atteggiamento popolare si avverte l'orgoglio di una spinta nazionalista che non è sottovoluta. Le prospettive sono

modificate, tutta l'Indocina è sul punto di essere coinvolta nella guerra e il Sud Vietnam, liberandosi del suo ruolo di eterno secondo, vorrebbe la leadership di un fronte internazionale, dalla Thailandia al Laos, passando per Phnom Penh.

«Se potessimo fidarci — dice un colonnello americano — accelereremmo con gioia la partenza. E' vero che i sudvietnamiti in Cambogia sono stati una rivelazione come forza militare, ma non mi pare si sia raggiunto il punto d'equilibrio delle due Coree». In questa lunga guerra dove tutte le previsioni (forse anche in Cambogia) sono regolarmente sbagliate, può darsi che anche l'abitudine a pensare al Sud Vietnam come a un cronico condannato a morte sia adesso un errore. Di certo nel paese c'è oggi più incalzante un desiderio di pace e la convinzione che si possa arrivare prima alla fine, contrapponendo un esercito nazionale molto forte all'altrettanto forte esercito nordvietnamita.

Gravi incognite

L'asializzazione della guerra ha tutte le incognite di un governo vacillante a Phnom Penh, di un Laos ormai succursale del santuario, di una Thailandia sempre più innersorita e compromessa nelle operazioni. Infine anche di una situazione politica precaria a Saigon che contrasta con l'euforia dei militari. Eppure — anche i comandi americani ne sono convinti — alla lunga la sola carta da giocare, e forse non così disperata come vorrebbe la profeta maoista.

Giorgio Fattori

Leone Piccioni

Vita di un poeta Giuseppe Ungaretti

Il libro di Piccioni può valere anche come tributo umano per rischiare la metafora: qui non si avvertono le fitte della nostalgia ed è intanto l'urlo per un personaggio di «Ungà»

Giulio Nascimbene (Corriere della Sera)

«In Piccioni, dal racconto si trascorre nel saggio critico, dall'abbandono cordiale a uomini, cose, paesaggi alla misura ferma, implacabile della poesia scritta»

Lorenzo Mondo (La Stampa)

«DOCUMENTI LETTERARI»
236 pagine, 34 illustrazioni fuori testo, lire 3500

RIZZOLI EDITORE

Sta per uscire

Tante sbarre di Leros Pittoni

Uomo venuto
dal carcere

Mursia

Un'esperienza umana così allucinante
da diventare più che un romanzo

volume di pag. 184 Collana Le Occasioni L. 2.200

Tito Sansa

Secondo processo per il delitto di Alpignano Condannato in appello a 24 anni Quero, l'uccisore del prof. Leoni

La Corte ha riconosciuto l'aggravante della crudeltà, sostenuta dalla pubblica accusa che aveva proposto la pena dell'ergastolo - Scena disperata dell'assassino che si è ferito in aula, buttandosi contro la balaustra del banco

A Saint Vincent si conclude la competizione canora Stasera la canzone dell'estate

Ieri ai primi posti Renato dei Profeti, Orietta Berti, la Fratello - Caterina Caselli, eliminata, è fuggita per non rispondere alle domande Romina Power distribuisce autografi - Laneve, un nuovo cantautore

(Dal nostro inviato speciale)

Saint-Vincent, 12 giugno. La faccia tirata, Caterina Caselli, ieri sera, appena conclusa la gara, si è ritirata dal salotto del Casino per sottrarsi alle domande dei giornalisti ed ai commenti impetuosi del pubblico in sala. Romina Power, invece, fresca e sorridente firmava autografi, abbracciava bimbe e dallo sguardo adorante e al muovere della testa sicura della diva. In queste due immagini la sintesi della prima serata del mini-festival dell'estate, che si è chiusa con la vittoria di Peppino Gagliardi, l'improvvisa affermazione di Tony Astaria (che sembra sia stato il primo a non crederci) e la "uscita" di un nuovo astro, il melanconico cantautore Giorgio Laneve.

Stasera gli altri dodici cantanti si sono dati battaglia (si fa per dire) sulla pedana del salotto del Casino di Saint-Vincent. Veloce presentazione di Corrado, con qualche battuta un po' scontata nel confronto della nostra Nazionale di calcio impegnata in Messico, poi la sempre efficiente Gabriella Farinon annuncia la prima canzone: "Viva l'amore", interpretata da Gian Pieretti, dove la viola non è il romantico fiore che tutti conosciamo, ma lo strumento musicale che suona «una melodia che non dimentico mai». Le mani giunte, Rosanna Fratello ci informa che in una sera non si spara una razza e non c'è candel. Dopo avere aperto una finestra per gettare via i ricordi del vecchio amore, la Fratello ci chiede «chi verrà dopo di lui?» e se ne va accompagnata dagli applausi.

Ho camminato nella Milano, per dimenticare il volto della donna amata, mi ha detto la sorella, ma non si è mai vista. Un brando che non dice niente di nuovo. Un po' tristi e preoccupati sembrano Franco IV e Franco I in "Tu bambina mia, forse svenati dal fatto che «si soffre per dolore, si muore di felicità». Atmosfera di sagra passava con Orietta Berti in "Fin che la barca va", un motivo che ricalca un troppo "Dagbladet" in un passo. Pafutella, con una tunica e una fioritura di ricami d'argento che ricorda gli alari delle giacche dei direttori della banda musicale, la Berti raccoglie una discreta porzione di applausi e se ne va soddisfatta. Precedendo a prestito qualcosa di Giuseppe Verdi, Renato dei Profeti presenta "Lady Barbara", una ballata campestre dove si parla, è ovvio, d'amore.

Secondo intervallo con Enrico Montesano, affannato e protestatario come sempre. Apre la terza ed ultima serie Isabella Jennetti, fino a ieri malintesa e ora si sta riprendendo a fresca che mai. La giovane cantante di Trani nel caldo d'agosto vede il mare in cartolina mentre lui ne sta beatamente sulla spiaggia. Applausi. Segue Non Berti piangere Maria, un motivo scritto e cantato dal bravo Gipo Farassino, il cantautore torinese, un po' spassato in questo ambiente, offre un'interpretazione calibrata e sentita.

Balanzando un po' di shake, la piccola Edda Illari in "Acqua pesante" è accanto a lui piena di promesse: «Ho tra le mani / tutto l'amore / che ti volevo dare». Applausi si scrosciano accolgono l'ingresso del divo di questa settimana edizione del "Disco per l'estate" Johnny Dorelli che in "Chiedi di più" afferma di aver tanto amore «che posso gettarne via». La canzone e la serata si chiudono sulle parole del refrain di "Amare è come cantare / si ride, si piange, si finge": una perfetta sintesi di quello che sta accadendo da due giorni in questo salotto delle feste.

Dopo la consueta attesa, rallegrata da Paolo Villaggio, Corrado e Gabriella Farinon hanno letto i risultati: passano il turno ed entrano in finale: Lady Barbara (106 voti) cantata da Renato dei Profeti; Finché la barca va (96) cantata da Orietta Berti; Una rosa una candela (63) cantata da Rosanna Fratello; Un pugno di sabbia (62) cantata da Non Berti; Chiedi di più (48) cantata da Johnny Dorelli; Non devi piangere Maria (44) cantata da Gipo Farassino. Domani sera la finalissima. I dodici cantanti che hanno superato la prova ci daranno la canzone dell'estate.



Gabriella Farinon presentatrice del «Disco per l'estate»

La da Rosanna Fratello: Un pugno di sabbia (62) cantata da Non Berti; Chiedi di più (48) cantata da Johnny Dorelli; Non devi piangere Maria (44) cantata da Gipo Farassino.

Francesco Fornari

La scuola dello Stabile Com'è difficile diventare attore

Una riunione di lavoro degli allievi conclude le lezioni

Nutrivamo seri dubbi sull'andamento, e sull'esito, del corso di formazione dell'attore organizzato dallo Stabile torinese. Alla fine di dicembre, una lezione aperta aveva mostrato in crisi insegnanti e allievi alle prese con diverse questioni di metodo e di psicologia e, soprattutto, con un problema che attualmente assilla tutte le scuole di teatro: si può ancora «fare» un attore con il postmodernismo e con le sue tecniche anche pratiche ma che non gli serviranno affatto quando salirà su un vero palcoscenico? O non è più importante, senza naturalmente trascurare gli insegnamenti di base, aiutarlo ad esplorare se stesso e le proprie possibilità, poi ad esprimere queste, nel modo più libero da maniere e da complessi, e con un lavoro di gruppo che vada a vantaggio del singolo oltre che della collettività?

L'organo, posto in cantoria sopra l'ingresso, fu costruito nel 1887 dal fratello Collino i quali nel loro lavoro utilizzarono saggiamente gran parte del materiale fonico appartenuto all'organo precedente, costruito nel 1740 dal fratello Concone; in ciò consiste uno dei pregi dello strumento perché di questi celebri organi, assai attivi a Torino nella seconda metà del '700, non è rimasto nessuno.

Per il concerto è stato invitato il maestro Giordano Giustarini, organista nella cattedrale di Siena, che ha presentato un programma ricco di alcune rarità. Solo la Sonata in sol di Domenico Scarlatti (una delle due Sonate che nelle fonti più antiche vengono indicate di registri organici) richiede, a nostro avviso, un organo di dimensioni più piccole e agili; tutte le altre pagine hanno trovato nel Giustarini un'ottima realizzazione basata su una essenziale chiarezza unita a una vivace fantasia stilistica. Soprattutto gli ausili, ricorrendo a Della Ciaia e le pagine di Frank e Bach hanno trovato un'ambientazione acuta e aderente alle caratteristiche dello strumento.

Ad ogni modo, le cose non vanno così male come si poteva temere. Del primo anno, il corso è biennale, sono rimasti una dozzina di ragazze e ragazzi piuttosto dotati, ed è ciò che si nota subito e con piacere, di capacità di riflessione e di auto-

critica: lavorano e ne discutono. E sono anche già abbastanza sgrassati e ne hanno dato prova sia recitando collettivamente, con inserzioni di canto corale, il poemetto La ragazza Carlo di Elia Fagiani, sia improvvisando, o sforzandosi di improvvisare, non tanto le consuete scene di tipo naturalistico quanto situazioni a dialoghi ispirati ad alcuni principi dello psicodramma, sia infine una serie di esercizi sul corpo e di movimento.

L'anno prossimo frequenteranno il secondo corso, ma già dopo tre mesi, pur continuando le lezioni, potranno essere inseriti in alcune attività dello Stabile (e si sta studiando quali) in modo da ricevere una retribuzione che corrisponda, più o meno, all'ammontare di una borsa di studio. E alla fine, come è già avvenuto a quattro diplomati del corso precedente, potranno essere assunti dallo Stabile stesso per diventare, con il prescritto numero di recite, attori professionisti.

a. bl.

Scioperi a St-Vincent di camerieri d'albergo (Nostro servizio particolare)

Saint-Vincent, 12 giugno. (L.v.) Lo stamane sono scesi in scioperi i dipendenti del Grand Hotel Billa e dell'Hotel Du Parc di St-Vincent, facenti parte di una consociata della Sita, la società che gestisce il Casino de la Vallée. L'agitazione indetta dai sindacati della Cisi e della Cgil mette in difficoltà i partecipanti alle manifestazioni del «Disco per l'estate», poiché per tre giorni non funzionerà il ristorante del Du Parc e non saranno riaperte le camere del Billa; i cantanti saranno pertanto costretti a farsi il letto da soli ed a scegliere altri ristoranti.

Camerieri «Casella» — Lunedì alle ore 21,15, si conclude al Conservatorio la stagione 1970 della Casella. Il maestro Nino Bonaventura, direttore musicale di Bach, Haendel e del torinese Peyroni.

Mostra della radio e tv — Domani si inaugura presso il Salone Consiliare di Città la Mostra della radio e della televisione. Oltre trenta case costruttrici hanno aderito alla manifestazione.

Oggi al GIOIELLO

la cinematografia italiana presenta la clamorosa, sconvolgente opera che chiude una stagione sensazionale!



DAL NOSTRO INVIATO A COPENAGHEN

con GEORGE STEVENSON - ALAIN N. KALSYJ

un film di ALBERTO CAVALLONE
musica di FRANCO POTENZA | M.R.L. Cinematografica
EKTACHROME

VIETATO AI MINORI DI ANNI 18

TRIONFA IN PROSEGUIMENTO DI 1° VISIONE

all'AUGUSTUS

Titanus

METELLO

MASSIMO PANDERI - OTTAVIA PICCOLI - TINA ALBERTI - LUIGI BOCCIA
MAURO BOLLIGNI
PAOLO SEVERINI
L'Espresso Cinema (Distribuzione) - Roma 1970



NON E' VIETATO

all'IDEAL

MAI FILM E' STATO PIU' DIVERTENTE DA VEDERE

DA RIVEDERE DA RIVEDERE ANCORA

nell'Anno del Divorzio
PIETRO GERMI
MARCELLO MASTROIANI
in riproposizione un
DIVORZIO ALL'ITALIANA

DANIELA RUCCA
STEFANIA SANDRELLI
LANDO BUEZARCA



Vieta ai minori di anni 16
Orario spettacoli: 14,10 - 16,20 - 18,20 - 20,20 - 22,30

ANDATE al ROMANO!

C'E' IL FILM CHE VI COINVOLGE TUTTI!

NON E' UNA ROMANZA ANIMATA
e' un'opera firmata
da tutti coloro che "sentono"
QUALCOSA CHE NON VA

Lettera aperta a un giornale della sera



Lettera aperta a un giornale della sera

L'AMORE L'IDEOLOGIA IL SESSO LA RABBIA del nostro tempo

ORFEO
SEMPRE GRANDI FILM!

Rassegne del capolavori Ceid Columbia

SABATO
PENDULUM
GEORGE PEPPARD
JEAN SEBERG
COLORI

DOMENICA
INDOVINA CHI VIENE A CENA?

SIDNEY POITIER
SPENCER TRACY
CATHERINE HEPBURN
COLORI

TECHNICOLOR VIETATO AI MINORI DI 14 ANNI

3° SETTIMANA

al DORIA

il Festival di Cannes

1° PREMIO ASSOLUTO AL FESTIVAL DI CANNES

Il film non sarà proiettato in nessun altro cinema nella corrente stagione cinematografica.



Vieta ai minori di anni 14

NAZIONALE

IL PIU' GRANDE ATTORE DEL MOMENTO NEL PIU' GRANDE «WESTERN» DI TUTTI I TEMPI

PAUL NEWMAN



NON E' VIETATO

BILLY KID
IL LEGGENDARIO MANCINO DEL WEST



NON E' VIETATO

SUCCESSO AL CINEMA

TORINO

EDWIGE FENECH



Lettera aperta a un giornale della sera

L'AMORE L'IDEOLOGIA IL SESSO LA RABBIA del nostro tempo

ORFEO
SEMPRE GRANDI FILM!

Rassegne del capolavori Ceid Columbia

SABATO
PENDULUM
GEORGE PEPPARD
JEAN SEBERG
COLORI

DOMENICA
INDOVINA CHI VIENE A CENA?

SIDNEY POITIER
SPENCER TRACY
CATHERINE HEPBURN
COLORI

TECHNICOLOR VIETATO AI MINORI DI 14 ANNI

Radio e TV: i programmi di due giorni

Oggi alla televisione

Programma nazionale

12.30: Antologia di Sapere: «Cos'è lo Stato».
Oggi le remiche.
13.30: Telegiornale.
14.30: «Fec' i più piccini: il paese di Giocchia».
15.30: Telegiornale - Estrazioni del Lotto.
16.45: La tv dei ragazzi: «Il pollice», con Franco Moccagatta.
18.45: Saperi: «I segreti degli animali».
19.30: Sette giorni al Parlamento.
20.30: «Tempo dello spirito», a cura di mons. Jose Cottino.
20.30: Sport - Cronaca del lavoro e dell'economia.
21.30: Telegiornale.
21.30: «Un disco per l'estate». Serata finale. Presentano Corrado e Gabriella Farinon. Si sceglie stasera la canzone delle nostre vacanze.
22.30: Telegiornale.

Secondo programma

16.45: Automobili: da Le Mans la «24 Ore» (in 12 parti).
17.30: Telegiornale.
21.15: «La sera della vanità», di W. Thackeray. Con Romolo Valli, Nando Gazzolo, Adriana Asti, Maria Occhini; regia di Anton Giulio Majano. Nell'atmosfera di successi e di insuccessi, si narra la storia di una donna che si fa vanità.
23.30: Sette giorni al Parlamento.

TELEVISIONE SVIZZERA - Ore 18: Un'ora per voi. 16.15: Incontro con Ingrid Thulin. 16.45: «24 Ore» di Le Mans (a colori). 16.45: «L'uomo senza futuro», telefilm. 16.15: «Disneyland». 17.30: Telegiornale. 21.40: «Il disco per l'estate». 22.30: Telegiornale.

Domani alla televisione

Programma nazionale

11.30: Santa Messa, da Lourdes.
12.30: «Settevoti», con Pippo Baudo.
13.30: Telegiornale.
14.30: «A come agricoltura».
15.30: Automobili: da Le Mans la «24 Ore» - Cliché: da Castrol. Il Gran Premio a cronometro.
16.30: La tv dei ragazzi: «Il pollice», con Franco Moccagatta.
18.30: «La domenica è un'altra cosa», con Fede Cotti, Carmen Villani, Ric e Gian.
19.30: Sport - Cronaca del partita.
20.30: Telegiornale.
20.35: Campionato mondiale di calcio: Italia-Messico - Nell'intervallo: Telegiornale.
21.55: «Squadra speciale», telefilm.
22.45: La domenica sportiva.
23.15: Telegiornale.

Secondo programma

18.30: Automobili: da Le Mans la «24 Ore».
18.30: Manifestazione aerea per il Salento dell'Aeronautica di Milano.
21.30: Telegiornale.
21.15: «Settevoti sera», con Pippo Baudo.
22.15: Presuntivamente, programmi per essere seri.

TELEVISIONE SVIZZERA - Ore 18: Santa Messa. 15: La battaglia d'Inghilterra. 16.15: Automobili: da Le Mans la «24 Ore». 17.15: Chitarra club. 18: «Festa», spettacolo di varietà. 18.30: «La notte dell'augello», telefilm. 19.30: Incontro dei quarti di finale del campionato del mondo di calcio. 20.30: Telegiornale. 21.15: «Tempo» - 23.50: «Etiopia, Africa» - 0.05: Cronaca differita di un quarto di finale del Messico (a colori).

Programmi radio

NAZIONALE

6.00 Corso di lingua tedesca.
6.30 Mattino radio.
7.00 Giornale radio.
7.10 Telegiornale radio.
8.00 Giornale radio.
8.30 La canzone del mattino.
9.00 Vol te lo so.
10.00 Giornale radio.
10.30 Giornale radio.
10.45 Telegiornale.
11.00 Giornale radio.
11.30 Telegiornale.
12.00 Telegiornale.
12.30 Telegiornale.
13.00 Telegiornale.
13.30 Telegiornale.
14.00 Telegiornale.
14.30 Telegiornale.
15.00 Telegiornale.
15.30 Angelo musical.
16.00 Incontri con la scienza.
16.00 Sorella Radio.
16.30 Serio ma non.
17.00 Giornale radio.
17.30 Telegiornale.
18.00 Telegiornale.
18.30 Telegiornale.
19.00 Telegiornale.
19.30 Telegiornale.
20.00 Telegiornale.
20.30 Telegiornale.
21.00 Telegiornale.
21.30 Telegiornale.
22.00 Telegiornale.
22.30 Telegiornale.
23.00 Telegiornale.
23.30 Telegiornale.
24.00 Telegiornale.

RECOND

6.00 Il mattiniero.
7.00 Giornale radio.
7.45 Billardino.
8.15 Musica espressa.
8.30 Giornale radio.
8.45 Telegiornale.
9.00 Per i giovani.
9.30 Vol te lo so.
9.45 Una commedia in tre atti.
10.00 Giornale radio.
10.30 Telegiornale.
10.45 Telegiornale.
11.00 Giornale radio.
11.30 Telegiornale.
12.00 Telegiornale.
12.30 Telegiornale.
13.00 Telegiornale.
13.30 Telegiornale.
14.00 Telegiornale.
14.30 Telegiornale.
15.00 Telegiornale.
15.30 Telegiornale.
16.00 Telegiornale.
16.30 Telegiornale.
17.00 Telegiornale.
17.30 Telegiornale.
18.00 Telegiornale.
18.30 Telegiornale.
19.00 Telegiornale.
19.30 Telegiornale.
20.00 Telegiornale.
20.30 Telegiornale.
21.00 Telegiornale.
21.30 Telegiornale.
22.00 Telegiornale.
22.30 Telegiornale.
23.00 Telegiornale.
23.30 Telegiornale.
24.00 Telegiornale.

TERZO

6.00 Concerto dell'organista Giuseppe Zamboni.
6.30 Concerto di apertura.
11.15 Musica di balletto.
12.15 Università internazionale.
13.15 Musica di balletto.
13.30 Telegiornale.
14.00 Telegiornale.
14.30 Telegiornale.
15.00 Telegiornale.
15.30 Telegiornale.
16.00 Telegiornale.
16.30 Telegiornale.
17.00 Telegiornale.
17.30 Telegiornale.
18.00 Telegiornale.
18.30 Telegiornale.
19.00 Telegiornale.
19.30 Telegiornale.
20.00 Telegiornale.
20.30 Telegiornale.
21.00 Telegiornale.
21.30 Telegiornale.
22.00 Telegiornale.
22.30 Telegiornale.
23.00 Telegiornale.
23.30 Telegiornale.
24.00 Telegiornale.

NAZIONALE

6.00 Mattiniero musicale.
6.30 Musica della domenica.
7.00 Musica espressa.
7.30 Canto lirico.
8.00 Giornale radio.
8.30 Vita nel mondo.
9.00 Musica per archi.
9.10 Mondo cattolico.
9.20 Santa Messa.
9.30 Vetrina di un'artista.
9.45 Orchi, complessi e solisti di musica leggera.
10.00 Telegiornale.
10.15 Telegiornale.
10.30 Telegiornale.
10.45 Telegiornale.
11.00 Telegiornale.
11.15 Telegiornale.
11.30 Telegiornale.
11.45 Telegiornale.
12.00 Telegiornale.
12.15 Telegiornale.
12.30 Telegiornale.
12.45 Telegiornale.
13.00 Telegiornale.
13.15 Telegiornale.
13.30 Telegiornale.
13.45 Telegiornale.
14.00 Telegiornale.
14.15 Telegiornale.
14.30 Telegiornale.
14.45 Telegiornale.
15.00 Telegiornale.
15.15 Telegiornale.
15.30 Telegiornale.
15.45 Telegiornale.
16.00 Telegiornale.
16.15 Telegiornale.
16.30 Telegiornale.
16.45 Telegiornale.
17.00 Telegiornale.
17.15 Telegiornale.
17.30 Telegiornale.
17.45 Telegiornale.
18.00 Telegiornale.
18.15 Telegiornale.
18.30 Telegiornale.
18.45 Telegiornale.
19.00 Telegiornale.
19.15 Telegiornale.
19.30 Telegiornale.
19.45 Telegiornale.
20.00 Telegiornale.
20.15 Telegiornale.
20.30 Telegiornale.
20.45 Telegiornale.
21.00 Telegiornale.
21.15 Telegiornale.
21.30 Telegiornale.
21.45 Telegiornale.
22.00 Telegiornale.
22.15 Telegiornale.
22.30 Telegiornale.
22.45 Telegiornale.
23.00 Telegiornale.
23.15 Telegiornale.
23.30 Telegiornale.
23.45 Telegiornale.
24.00 Telegiornale.

SECONDO

6.00 Il mattiniero.
7.15 Servizio speciale del Campionato mondiale di calcio.
7.30 Giornale radio.
8.00 Telegiornale.
8.30 Telegiornale.
8.45 Telegiornale.
9.00 Telegiornale.
9.15 Telegiornale.
9.30 Telegiornale.
9.45 Telegiornale.
10.00 Telegiornale.
10.15 Telegiornale.
10.30 Telegiornale.
10.45 Telegiornale.
11.00 Telegiornale.
11.15 Telegiornale.
11.30 Telegiornale.
11.45 Telegiornale.
12.00 Telegiornale.
12.15 Telegiornale.
12.30 Telegiornale.
12.45 Telegiornale.
13.00 Telegiornale.
13.15 Telegiornale.
13.30 Telegiornale.
13.45 Telegiornale.
14.00 Telegiornale.
14.15 Telegiornale.
14.30 Telegiornale.
14.45 Telegiornale.
15.00 Telegiornale.
15.15 Telegiornale.
15.30 Telegiornale.
15.45 Telegiornale.
16.00 Telegiornale.
16.15 Telegiornale.
16.30 Telegiornale.
16.45 Telegiornale.
17.00 Telegiornale.
17.15 Telegiornale.
17.30 Telegiornale.
17.45 Telegiornale.
18.00 Telegiornale.
18.15 Telegiornale.
18.30 Telegiornale.
18.45 Telegiornale.
19.00 Telegiornale.
19.15 Telegiornale.
19.30 Telegiornale.
19.45 Telegiornale.
20.00 Telegiornale.
20.15 Telegiornale.
20.30 Telegiornale.
20.45 Telegiornale.
21.00 Telegiornale.
21.15 Telegiornale.
21.30 Telegiornale.
21.45 Telegiornale.
22.00 Telegiornale.
22.15 Telegiornale.
22.30 Telegiornale.
22.45 Telegiornale.
23.00 Telegiornale.
23.15 Telegiornale.
23.30 Telegiornale.
23.45 Telegiornale.
24.00 Telegiornale.

TERZO

6.30 Corriere dall'America.
6.45 Finesse dell'Unione.
7.00 Telegiornale.
7.15 Telegiornale.
7.30 Telegiornale.
7.45 Telegiornale.
8.00 Telegiornale.
8.15 Telegiornale.
8.30 Telegiornale.
8.45 Telegiornale.
9.00 Telegiornale.
9.15 Telegiornale.
9.30 Telegiornale.
9.45 Telegiornale.
10.00 Telegiornale.
10.15 Telegiornale.
10.30 Telegiornale.
10.45 Telegiornale.
11.00 Telegiornale.
11.15 Telegiornale.
11.30 Telegiornale.
11.45 Telegiornale.
12.00 Telegiornale.
12.15 Telegiornale.
12.30 Telegiornale.
12.45 Telegiornale.
13.00 Telegiornale.
13.15 Telegiornale.
13.30 Telegiornale.
13.45 Telegiornale.
14.00 Telegiornale.
14.15 Telegiornale.
14.30 Telegiornale.
14.45 Telegiornale.
15.00 Telegiornale.
15.15 Telegiornale.
15.30 Telegiornale.
15.45 Telegiornale.
16.00 Telegiornale.
16.15 Telegiornale.
16.30 Telegiornale.
16.45 Telegiornale.
17.00 Telegiornale.
17.15 Telegiornale.
17.30 Telegiornale.
17.45 Telegiornale.
18.00 Telegiornale.
18.15 Telegiornale.
18.30 Telegiornale.
18.45 Telegiornale.
19.00 Telegiornale.
19.15 Telegiornale.
19.30 Telegiornale.
19.45 Telegiornale.
20.00 Telegiornale.
20.15 Telegiornale.
20.30 Telegiornale.
20.45 Telegiornale.
21.00 Telegiornale.
21.15 Telegiornale.
21.30 Telegiornale.
21.45 Telegiornale.
22.00 Telegiornale.
22.15 Telegiornale.
22.30 Telegiornale.
22.45 Telegiornale.
23.00 Telegiornale.
23.15 Telegiornale.
23.30 Telegiornale.
23.45 Telegiornale.
24.00 Telegiornale.

Un'ampia mostra a Torino Sconcertante l'Arte Povera

Oggetti umili, gesti «illustrati» in una polemica radicale - Riserve e discussioni

Volendo far gli spiritosi si potrebbe coniare un bi-sticcio col titolo della mostra che ieri è inaugurata a Torino nella Galleria civica d'Arte moderna: non «Arte Povera», bensì povera arte. Troppo facile, e non è a lungo, questa esposizione di motivi di spirito, ma di grande tristezza.

La sensazione sorge irresistibile nel visitatore che, freddamente, impazientemente osserva e riflette: e si accuisce se per caso egli ha letto sull'ultimo fascicolo di *Clivest* quel che l'arte vivente ha richiesto di una legge che in Francia «fa chiudere le case chiuse» e obblighi le opere (sottintese di «arte d'oggi») a scendere nella strada per abbandonarsi alla moltitudine: cioè l'imprevedibile, il casuale, l'interrotto, la fine della cultura.

Su questa distorsione dell'intelligenza (si badi, non ne parliamo al proselitismo dell'Arte Povera un'intelligenza, la consideriamo deviana), per cui si sarebbe tentati di copiare Cortesia, Non copio, ergo non sum, già esiste una copiosa letteratura dell'ultimo quadriennio che occupa coi suoi titoli varie pagine del catalogo curato da Celant, principale organizzatore della mostra, con aggiunte di scritti di Lucio Malè, Aldo Pissone, Lippard, Celant. E quantunque il Malè si domandi «E' arte perché poi?», e quasi si scusi di usare il vocabolo «arte» per coloro che adesso ospita nella sua Galleria, questa letteratura altro non è che il riflesso dei dubbi, delle paure, dei cedimenti di critici autorevoli, ma timorosi di non apparire abbastanza «avanzati»; di collezionisti ingenui che mal consigliati pensano di accaparrarsi dei tesori «per domani», oppure, semplicemente sciocchi, s'illudono di creare un titolo di prestigiosa originalità; di direttori di musei i quali ritengono che tutto ciò che si fa ha una sua ragion d'essere e quindi va legittimato col crisma museale.

Se fin dal principio coscientemente e raddoppiando si fosse detto a questi giovani: «No, ragazzi, siete su una strada sbagliata; le vostre idee, che possono essere giuste, chiedono un altro terreno di coltivazione», è quasi certo che dell'Arte Povera non si discorrerebbe più.

O almeno se ne discorrerebbe sostituendo — come in parte ha già fatto in un altro libretto lo stesso Celant — alla qualificazione Arte Povera quella di Azione Povera: «Niente più oggetti finalmente, ma fatti e azioni che espongono la propria presenza e si allora si sarebbe forse su una via più giusta qualunque sia il tutto pacifico.

In fondo, anche questa manifestazione torinese più che una mostra è una specie di teatro con delle «cose» bislacche al posto di persone; un teatro un po' squallido, a dire il vero, perché quelle cose sparse qua e là, ora sui muri ora sul pavimento, appaiono sperdute nei vasti spazi della Galleria.

Ecco, appena entrando, un cubo d'acciaio con sopra, fissato ai suoi angoli, un moccioso di candela. A destra, trasportata pari pari da non so dove una grossa pietra miliare nerastra a vece di una che deve pesare quintali. Più lontano, contro la parete, alcune strisce d'una specie di felpa grossolana.

Al piano superiore una dimostrazione interessante: due grandi fotografie d'un bosco distrutto presso una città, dal quale sono uscite legioni di topi; perciò il bosco è impietisticamente d'una polvere topica: l'odore di una lieve nebbia, ma l'allusione ai delitti della civiltà industriale è evidente.

Puramente allusiva, infatti, è la volta l'Arte Povera. Un cartellino largo una spanna reca scritte alcune righe: è il progetto per uno scavo e trasporto (ci dicono) di migliaia di tonnellate di terra. Delle tele bianche appese varie pieghe al soffitto richiamano il profumo di ricordo di lenzuoli stesi in campagna al sole dopo i bucati d'una volta.

Forse più chiara, al piano terreno, la simbologia d'una capanna da eschimese, fatta d'argilla con in cima scritto con tubi al neon, il precepto del Clausewitz cinese: «Se il nemico si concentra perde terreno, se si disperde perde forza». Per il contrasto fra il duro e il morbido, dilemma dello spirito altrettanto chiaro è il traffico metallico d'un letto dal quale si stacca il tubo bombola a gas.

Non facciamo nomi d'autori, anche troppo gratificati della vasta pubblicità della suddetta letteratura.

Ma volendo tirare le somme (ed astenendo dalla presenza gentile nel giardino, di un pino con impresse le lettere dell'alfabeto perché gli

necessità beccandole imparino a leggere: una piccola fantasia alla Walt Disney), che senso ha questo bizzarro spettacolo? Ha un senso che non implica minimamente la categoria dell'arte e il lavoro di creazione artistica; perciò l'Arte Povera può essere «povera» ma non può essere «arte», e chi la pratica non è un artista. Può essere invece, ed effettivamente è per quanti dei suoi adepti non scendono nella insolente curia nella mera stupidaggine, un modo di pensare, di agire, di vivere.

Non è vero, come ha scritto Celant, che «l'artista-alchimista organizza le cose viventi in fatti magici, lavora alla scoperta del nocciolo delle cose, per ritrovarle ed esaltarle», se poi si limita a presentarci la fotografia di un prato su cui ha tracciato con l'inchiostro un quadrato che ne racchiude una porzione. Quel quadrato non è un «fatto magico», è un semplice segno quale avrebbe potuto farlo un coltivatore, un agrimensore. Non ha alcuna importanza; importante è ciò che potrebbe nascere da quel segno: per esempio che Moore ci collocasse una statua.

Appoggiare un palo a un muro perché consumandosi in cent'anni si lasci una traccia; aggarrarsi a un albero e segnare la propria sagoma con chiodi e fili di ferro perché l'albero crescendo conservi l'impronta di tale azione; a parte l'infantile, sono giochi intellettuali che possono indicare la volontà di sperimentare innocentemente e «poveramente» il divenire della vita, l'incantesimo della natura, giochi che possono anche assumere significati sociali, politici, spirituali. Ma non s'identificano con la creazione artistica. Tentare con l'Arte Povera questa identificazione è condurre l'arte come di fatto avviene — all'Ultima Thule.

Marziano Bernardi

Una leonessa in «midi»,



Roma. Nadja Tiller è tornata in Italia per interpretare il film «Le leonessa» con Don Backy (Telefoto Team)

LE «PRIME», SULLO SCHERMO Un greco d'America rimpiange l'Ellade

«La stirpe degli dei» con Anthony Quinn - «Se è martedì... dev'essere il Belgio», un film turistico

«Ambrosio» — Quantunque non sordo a lusinghe commerciali e con parecchie sabbie melodrammatiche, *La stirpe degli dei* (da un romanzo di Harry Mark) — ha qualcosa di felice, ed è l'armonia ritmica del protagonista, un greco trapiantato a Chicago, che conserva mille vene della religione dei padri («i dilettosi errori» mitologici rimpianti da Leopardi), sicché il suo costume di vita, impiantato su una concezione di luce e di gioia, è ben diverso dal nostro, sebbene egli si possa dire, in certo senso, un contestatore. Ma che cosa contesta questo Leonida Matsoukas? L'ombra della morte, la tristezza esistenziale portata nel vivere quotidiano, il quale per lui si assomma in bevute, partite a carte con gli amici, spaccio al minuto di buoni consigli e altre dimostrazioni di una vera intelligenza e altrove intanto che la moglie (ogni filosofia ha il suo rovescio), avendo poco o nulla da mettere sul fuoco, piange lacrime di dispetto. Ma la grande prova per quest'ultimo discendente della civiltà, assai rinserato in mezzo ai grattacieli della civiltà meccanica, consiste nel suo comportamento dinanzi alla grave malattia che colpisce uno dei suoi tre figli (l'unico maschio), tanto grave che i medici lo danno per spacciato. Or bene Leonida, a differenza della moglie che si piega al verdetto della scienza, non si rassegna a perdere il bambino, è persuaso che il sole della Grecia possa guarirlo, cerca in vari modi di rappezzare i soldi per il viaggio, ricorrendo prima a un amico, che però muore sul più bello, e poi a una giovane vedova a cui egli aveva scacciato le paturne ma che non per questo si sente in obbligo d'aiutarlo; infine, superata la vergogna, barando al gioco, il che gli frutta un gran pestaggio e basta. Tutto questo, perché non aveva cercato più vicino. Dalla moglie, che lo sottrae alla vecchia madre, già sostenuti-

ca coi suoi risparmi della mal governata famiglia, avrà infatti il denaro necessario a trasportare il virgulto malato nell'Ellade luminosa.

Riesca o no la cura, piace che quest'uomo non s'arrenda al destino; quel destino che in parte rafforziamo noi stessi col nostro scetticismo; ma creda invece nel Fato dei suoi antichi e nella possibilità di piacerlo. Sebbene così slogato dal cristianesimo, il senso del ritratto è dunque religioso, e tramanda un ottimismo un po' meno *déjà* (anche perché soffuso di modernità ironica), che non quello di altri film d'usuale tendenza. Con questo, non è che il regista Daniel Mann («La rosa tatuata») abbia lavorato di celloso; troppo spesso s'è lasciato andare al patetico; ma l'idea del film (quel carattere solare) era buona e gli ha resistito. E così Anthony Quinn nei panni di Leonida tagliati a sun d'osso, a volte, straffa, ma quando «fa» semplicemente, è difficile che sia stato mai più bravo e simpatico. Bene, quantunque un po' enfatica, anche Irene Pallas (la moglie) e i caratteristi che danno pittoresco risalto a quella colonia di esuli greci di Chicago.

I. p.

«Astori» — Una commedia turistica: Se è martedì... dev'essere il Belgio, il cui titolo traduce quello d'una canzone di Donnan inserita nella colonna sonora mentre passano i titoli di testa. Commedia, ma forse è più giusto dire *déjà* a colori: la propaganda per i viaggi in comitiva.

«Nove passi della vecchia Europa visitati in 18 giorni», precisa Charlie, il simpatico piovone londinese che, al soldo di un'agenzia turistica, pilota una ventina di yankees in un giro velocissimo per scattare città del nostro continente: Londra, Bruxelles, Amsterdam, Copenaghen con relativo viaggio sul Reno ecc. La parte italiana, con scatti a Venezia, Roma e Tivoli, è in pieno stile di capitoli dell'itinerario fra Charlie e Samantha, bella, e dapprima sdegnosa, turista di Minneapolis, si mescolano aneddoti locali, per i quali sono stati scritti in brevi ruoli, De Sica, Carolanato, Vira Lisi, Catherine Spaak, Anita Ekberg e migliore fra tutti, Marina Berti nella parte d'una ragazza-madre che ritrova, in un tipo della comicità, il soldato americano amato venticinque anni prima. vice

u. bz.

LA CRONACA DEGLI SPETTACOLI TELEVISIVI

I fabbricanti di uomini

Debutto dell'impegnata rubrica Boomerang articolata in due parti: una di inchieste e una, ieri, di dibattito
Temi: la «rivoluzione biologica», un'intervista alla de Beauvoir, le Regioni - Stasera «Disco per l'estate»

Si è concluso ieri il primo numero della nuova rubrica Boomerang, articolata in due serate: una serata di inchieste, giovedì, e una serata di dibattiti, ieri, appunto.

La rubrica, almeno a giudicare dal debutto, ci sembra interessante e suscettibile di buoni sviluppi. A essere sinceri l'avvio ci ha un po' sconcertati. Dietro un tavolo sedevano due signori dall'aria severa, il curatore della trasmissione, Luigi Pedrazzi, dall'aria professionale, e l'autore di uno dei tre servizi, quello sulla «rivoluzione biologica», Marco Montaldi, tipica figura dell'intellettuale raffinato e impegnato. Per un attimo abbiamo avuto paura di ricevere — col caldo, alle dieci e mezzo di sera — una lezione, una predica, un indottrinamento.

Invece i signori cui ci sono stati maggiormente perché di parole «subito il partito il pezzo principale che, in sostanza, riguardava una questione enorme, affascinante e terrificante, cioè gli sforzi della scienza per arrivare al cosiddetto «essere umano di laboratorio» o «uomo in provetta» e quindi alla possibilità di dar corso a «gravidezze per procura» e in ultima analisi, di riuscire a vincere la sterilità, di curare malattie e anomalie del feto sin dalle prime settimane, di intervenire direttamente per modificare i caratteri della specie e «febbriare» generazioni di geni (o di cromosomi)? ipotesi, questa, che definiva mostruosa e spaventosa.

Secondo pezzo: i vecchi, la tristezza, l'abbandono, le solitudini dei vecchi rispetto ai margini di addirittura ai di fuori della società, lo squallore di certi asili dove i vecchi non fanno altro che attendere la fine in una sorta di passivo sopore doloroso.

Tema drammatico e purtroppo sempre attuale, particolarmente attuale, che è stato svolto attraverso un'intervista ad un'illustre scrittrice francese, Simone de Beauvoir, autrice di un recente saggio sulla vecchiaia. Con la consueta umiltà lucida e la consueta sprezzante autenticità, la Beauvoir ha commentato le immagini a ha tracciato un quadro duro, preciso, demistificante, privo di inutili sentimentalismi proprio per questo ricco di un vero calore umano e di un'autentica partecipazione.

Come terzo pezzo c'era un monito fra il regista Ugo Gregoretti e lo storico inglese Denis Mack Smith, che ha

scritto una fondamentale storia della Sicilia. Gregoretti non era nelle solite vesti di provocatore beffardo: anzi, il suo discorso con Mack Smith era estremamente serio e voleva dimostrare che «l'idea delle Regioni, oltre che essere una fatale conseguenza delle necessità di uno Stato moderno, è un'idea d'antica data, che ha ricercato nel pensiero e nei progetti dei massimi esponenti del nostro Risorgimento. L'ironia di Gregoretti è tuttavia irresistibile: mente offesa dalle iniquità della cerimonia durante la quale Mack Smith è stato onorato e applaudito dalle maggiori autorità siciliane che per precedenti opere dello storico avevano protestato e reagito: quei primi piani di notabili di pretati e di generali avevano una di menzione umoristica discreta ma inequivocabile.

Ieri sera, abbiamo detto, c'è stata la conclusione: uno

dei tre argomenti, il primo, la «rivoluzione biologica», è stato sviscerato e discusso in studio da una folta e dotta équipe di esperti tra cui figurano scienziati italiani e stranieri d'ogni ramo e docenti di sociologia, di psicologia e di diritto, i quali hanno portato un largo contributo di nuove notizie e di considerazioni al problema, spesso vivacemente. Che il pubblico dei profani abbia afferrato tutto, è da escludere riteniamo comunque che i punti-base della questione, che ha del meraviglioso e insieme dell'orrido, siano stati chiariti a sufficienza. Dall'ironia della rubrica si presenta come destinata a toni ed espressioni rigorosi (non diciamo pesanti, diciamo rigorosi) e la sua stessa collocazione (seconda canale, seconda posizione) indica che è un invito per lo spettatore esigente. Ora, dopo l'esordio positivo, si tratta di vedere in che modo procede-

rà: il che dipende — troppo ovvio — dalla libertà e dalla validità della scelta dei temi, e dalla libertà e dalla forza polemica dei dibattiti.

Oggi niente calcio, così i tifosi avranno tempo di smaltire tutte le foci triangolari l'altra sera con l'infame Italia-Israele. Da domani domenica (ore 19.55) si riprenderà con una partita dei quarti di finale.

Stasera il «nazionale» offrirà un solo spettacolo, la ripresa da Saint Vincent di un disco per l'estate; e sarà che il «secondo», in pratica, avrà un programma unico, la replica del romanzo La fiera della vanità.

Radiò: stasera sul 2° nazionale alle 20.20 Jazz concerto e alle 21.05 La sera padrona di Paisiello; sul 3° alle 14.35 Lulu di Alban Berg e alle 21.30 Transfert, radiodramma di R. Anne Sisson.

u. bz.

Tribunale di Ivrea

Fallimento BORTINO Bomena e NABOT Evitina - Magliana.

Il giorno 10 luglio 1970 alle ore 10 avanti al Dr. Corrado Casalbini si procederà alla vendita con incanto in tre lotti dei seguenti beni immobili caduti nel fallimento in oggetto:

Lotto 1° — In Comune di Meugliano (fabbricato ad uso ristorante con annesso al piano 2° fuori terra) con comprato le attrezzature ed i mobili inerenti l'esercizio di ristorante-bar, al prezzo base di L. 22.400.000.

Lotto 2° — In Comune di Ivrea (appartamenti di terreno di ore 12,80 - are 0,45 - are 0,55 - are 12,39 al prezzo base di L. 1.182.000).

Lotto 3° — In Comune di Ivrea (appartamenti di terreno di ore 1,80 al prezzo base di L. 1.182.000).

Lotto 4° — In Comune di Ivrea (appartamenti di terreno di ore 78,07 al prezzo base di L. 1.182.000).

Lotto 5° — In Comune di Ivrea (appartamenti di terreno di ore 21,67 al prezzo base di L. 1.182.000).

Lotto 6° — In Campo Canavese (appartamenti di terreno di ore 3,40 al prezzo base di L. 1.182.000).

Lotto 7° — In Campo Canavese (appartamenti di terreno di ore 5,92 al prezzo base di L. 1.182.000).

Aumenti minimi: L. 200.000 per il 1° lotto, L. 20.000 per il 2°, 3°, 4° e 5° lotto, L. 200.000 per il 6°, 7° e 8° lotto.

Deposito per cauzione e spese pari al 2/10 del prezzo base entro le ore 12 del giorno precedente l'incanto presso la Cancelleria del Tribunale di Ivrea.

Versamento del prezzo entro trenta giorni dall'aggiudicazione.

Per informazioni rivolgersi alla Cancelleria del Tribunale di Ivrea ed al Custode Reg. D. Sabotino, via C. Olivetti 2, Ivrea.

Il Cancelliere TROMBETTI CESARE

Menotti presenta Spoleto

Agli spettacoli di lirica, prosa, musica sinfonica e cinema si aggiungeranno le marionette di Carlo Colla

Il nostro servizio particolare

Roma, 12 giugno.

Alla Casina Valadier sul Pincio di Giancarlo Menotti, il maestro Bogliandino (direttore artistico) hanno presentato il programma del 13° Festival di Spoleto che avrà inizio il 25 giugno e terminerà il 12 luglio. Prima novità: il Festival ha cambiato nome, anzi si appellerà più al Due Mondi ma esclusivamente alla città umbra che gli ha dato nascita e vita.

Dal Festival di Spoleto ci si aspetta sempre qualcosa di scandalistico, in senso culturale, s'intende. Che cosa ci prepara quest'anno? Menotti ha previsto: a domanda, e ci saranno tante piccole bombe — ha annunciato — non dirò di più, se non che questo Festival sarà uno dei più vivi. Una cosa però, ha voluto precisare, gli sta particolarmente a cuore: lo spettacolo di marionette di Carlo Colla e figli. «Queste marionette sono state una bella e importante tradizione di Milano, ma nessuno se ne curava più, tutto stava per scomparire sotto la polvere delle soffitte».

Il Ballo Excelsior di Carlo Colla a figli sarà rappresentato al Teatro Nuovo.

stosa inaugurazione al Teatro Nuovo con l'opera lirica Il giardino di Saverio Mercuranda, uno dei più grandi successi operistici del secolo scorso, che sarà diretto da Thomas Schippers con la regia di Tito Capobianco.

Rivedremo al Melisso La medium di Giancarlo Menotti, che ha avuto un grande successo l'anno scorso: «Dal l'ento di questa replica, dipenderà una probabile politica di «ripresa» delle opere che nelle scorse edizioni hanno avuto maggiori consensi». Di Giancarlo Menotti, anche lo spettacolo di danza che completerà la serata della Medium: L'unico. La Gorgona - La Mantica. Ancora per la danza, Antonio Gaudin e la sua Compagnia di ballo spagnolo presenteranno una serie di spettacoli flamenchi in contrasto con questo balletto tradizionale. Merce Cunningham e la sua Compagnia di danza presenteranno espressioni d'avanguardia coreutica e musicale. Infine saranno ripresi i concerti di danza diretti da Alberto Testa.

In campo musicale, due concerti sinfonici al Teatro Nuovo diretti da due giovani italiani, Gaetano Delogu e Alfredo Bonaventura e un recital in cui un baritono, un flauto,

una chitarra elettrica e un quartetto musicista, varo esecutori della passione, rappresenteranno El Cimarron, autobiografia di uno schiavo negro.

Chiuderà il festival il consueto concerto in piazza, che quest'anno presenterà la Messa in do minore K 227 di Mozart, sotto la direzione di Thomas Schippers.

Per la prosa, avremo Rashomon, l'opera giapponese tradotta in edizione teatrale da Fay e Michel Kahn, una tragedia elisabettiana, Arden of Feversham, interpretata dal complesso teatrale americano La Mama Repertory e Les nonnes, recentissimo lavoro del giovane drammaturgo cubano Eduardo Mané.

Quanto al cinema avremo due anteprime di grande rilievo. Tristana di Luis Buñuel e King Lear di Peter Brook.

Orari e prezzi. Come l'anno scorso, gli spettacoli della sera avranno inizio alle 20. Il prezzo di tutti i posti, senza distinzione, è di 1500 lire, ad eccezione che per il primo spettacolo (poltrone L. 10 mila) e per il concerto in piazza (numerati L. 2000, non numerati L. 1000).

Laura Bergagna

ultimi 2 giorni del

4° salone internazionale dell'aeronautica e dello spazio

aeroporto di Torino-Caselle

5-14 giugno 1970



domani festa dell'aria

aerei militari e civili
elicotteri
paracadutisti
pattuglie
acrobatiche

orario del Salone: 10-23
orario della Festa dell'Aria: 10-12,30,14,30-18,30

pullman tra Torino-Porta Susa e Caselle a partire dalle ore 9
ristorante, snack, parcheggio

CEDESI per anziani dei soci
Società industriale commerciale
Sede Milano

Ottimo reddito - settore speciale alimentazione - importanza nazionale
suscettibile qualsiasi sviluppo - esborso minimo 700 milioni
ASSICURASI ASSISTENZA PER LA CONDUZIONE
Scrivere: «Eras-Kompass Pubblicità 215 — 20100 Milano».

PROFUMI
Servetti
comunica che nel negozio di Piazza Sabotino 1
un'estetica specializzata e a disposizione delle gentili clienti dal 15 al 20 giugno per consigliare le cure estetiche più adatte
de la casa STENDHAL

Week-end a Vinovo

Stasera trotto
Domenica galoppo



Un modo nuovo di trascorrere la sera con lo spettacolo sempre imprevedibile dei trottori sulla pista illuminata a giorno!
Luce, aria buona per tutti domenica all'ippodromo e i bellissimi purosangue da ammirare in pista.
PARCO GIOCHI PER BAMBINI
Stasera trotto
Ore 21
Domenica galoppo
Ore 15,45
...si vince di nuovo!

la SOCIETÀ GENERALE IMMOBILIARE a Torino

CENTRO RESIDENZIALE MERCADANTE

VIA MERCADANTE/ANG. VIA CIMAROSA

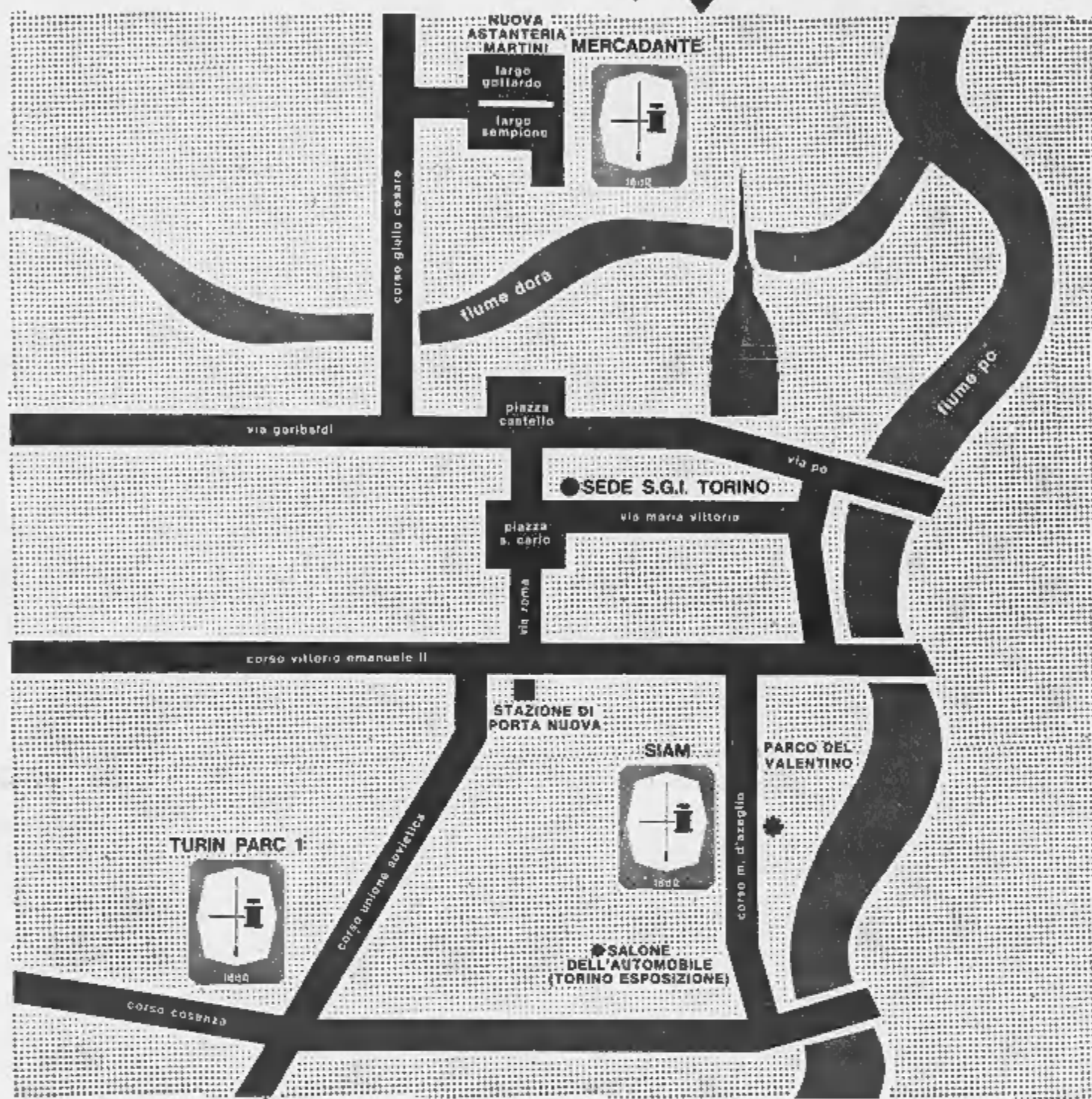
un'isola di pregio nella zona
nord della città • zone verdi
all'esterno e all'interno del complesso

appartamenti da 3 a 7 vani
razionalmente distribuiti
e dotati di finiture moderne

OTTIME COMUNICAZIONI CON IL CENTRO
SCUOLE E NEGOZI NELLE IMMEDIATE VICINANZE

UFFICIO VENDITE IN CANTIERE

NORD



CENTRO RESIDENZIALE TURIN PARC 1

CORSO UNIONE SOVIETICA/ANG. CORSO COSENZA

in questa residenza nel parco che
ha riscosso il grandissimo consen-
so del pubblico torinese, è iniziata
in questi giorni l'attività degli impian-
ti sportivi (tennis, piscina) in una sug-
gestiva cornice di verde

PRONTA CONSEGNA
DEGLI APPARTAMENTI

TEL. UFF. VENDITE 355.539

**vantaggiose condizioni
e dilazioni di pagamento
nelle tre iniziative S.G.I.**

UFFICIO REGIONALE
SOCIETÀ GENERALE IMMOBILIARE
VIA MARIA VITTORIA 1
TELEFONO 547.560

EDIFICIO SIAM

CORSO MASSIMO D'AZEGLIO 60

un nuovo edificio al Valentino
(Torino Esposizione), in zona
signorile e centralissima

**appartamenti da 3 a 7 vani
e uffici di rappresentanza**

AMPIE AUTORIMESSE, PARCHEGGI
E MAGAZZINI
GRANDE SALONE DI 1600 MQ
RIFINITURE ACCURATE E DI PREGIO

UFFICIO VENDITE IN CANTIERE

SOCIETÀ GENERALE IMMOBILIARE



DALL'INTERNO

ANALISI

Perché tutti promossi?

(I professori criticano la circolare del Ministro)

La circolare del ministro Misasi, quella che vuole tutti promossi dalla prima alla seconda classe delle scuole medie secondarie, ha scatenato tutti i professori, parenti, alunni. A Cagliari gli insegnanti di due licei, il «Dettori» e il «Paciniotti», riuniti in assemblea, hanno deciso di non tenerne conto. L'ordine del giorno dei «Dettori» dice che il provvedimento «fornisce l'ulteriore prova dell'assoluta incapacità dei pubblici poteri di promuovere un'organica e razionale riforma», e denuncia che «il ministro non ha consultato né il Consiglio superiore della Pubblica Istruzione, né le associazioni professionali o sindacali». Qualifica la decisione come atto dilettantesco, arbitrario, antidemocratico e così via.

Altri istituti a Salerno, a Modena, a Como hanno seguito l'esempio di Cagliari. A Milano si è fatto di più. Trenta insegnanti si sono riuniti con un esposto al Procuratore della Repubblica perché accerti se nella circolare del «tutti promossi» non ci sia un invito a eludere i doveri del proprio ufficio, in quanto (sono parole dell'esposto) si chiede agli insegnanti «omettere l'accertamento delle attitudini e del profilo dei singoli alunni ai fini della legittimità del passaggio alla classe superiore».

Ad Aosta 72 insegnanti hanno firmato un appello ai colleghi di tutta Italia, perché si associno contro l'andazzo dei «tutti promossi» non al fine di eludere i doveri del proprio ufficio, ma per «provvedimenti inopposti alla dignità e quasi sempre alla fine dell'anno, che ottengono soltanto il risultato di suscitare disordine e disorientamento». Osservano: poiché non è vincolante «l'invito del ministro a non dare la strada a una ingiustizia: gli alunni scaturiti da consigli di classe non consentiranno saranno giudicati secondo la legislazione scolastica vigente, mentre gli alunni scaturiti da consigli di classe consentiranno saranno giudicati secondo la legislazione scolastica vigente».

Gli insegnanti di Aosta chiedono al ministro di revocare le disposizioni. Egual richiesta è stata fatta dai sindacati, che avevano giudicato «molto discutibile la circolare», avevano posto in rilievo il rischio che i professori possano essere «sottoposti alla pressione di una opinione pubblica disorientata».

Scrittori e professori, ecclesiastici e studenti. Ecco il giudizio di tre ragazze del «quinto liceo scientifico» di Torino: «S. facile» e bene, ma adesso si esagera. Che valore avrà il nostro diploma? Un ragazzo del liceo classico Cavour di Torino: «Il ministro ha usato tante belle parole per giustificare la sua decisione (intervista a La Stampa): la realtà è che favorisce chi non vuole studiare, aiuta il pigrone, disinnervando chi crede nella preparazione della scuola».

Anche questa circolare, a parte il giudizio sul contenuto, ha il torto di essere intempestiva. «La scuola ha bisogno di riforme radicali, non si fanno e all'ultimo momento si danno provvedimenti parziali».

Secondo il ministro i due anni successivi alla media unica sono da considerarsi un solo corso. E perché? Si è voluto ripetere quanto avviene nei primi due anni degli elementari, sono considerati «solo corso» e «baccellatura» della prima alla seconda classe «un'eccezione» e va motivata. Ma le situazioni sono diverse. In prima elementare il bimbo affronta un mondo nuovo, scuola. E può trovarsi in momentanea difficoltà - non sempre l'età fisica corrisponde all'età mentale - od apprendere a leggere e a scrivere. Per questo gli si fa credito «attesa dell'esplosione», per usare un termine caro alla Montessori. E poi siamo nella scuola delobbligo, alla quale si chiede «minimo di istruzione per tutti».

Ma dopo la media unica, la scuola comincia ad essere selettiva. Il ragazzo deve sentirsi responsabile della scelta: proseguire negli studi o avviarsi al lavoro. «Il progetto di riforma (che tutti) leccitano, che il governo promette, non arriva) parla della convenienza di uniformare, o quasi, per diversi tipi di scuola il programma dei primi due anni della media superiore. «Questo per aiutare lo studente ad accettare quali sono le sue inclinazioni» si favorisce nell'eventuale messaggio da un istituto all'altro. Non si riesce a vedere quali vantaggi offra la circolazione che vuole tutti promossi. Non è abbandonando in facilità che si rende la scuola più seria.

Giovanni Trovati



Genova. Guarniero Agostini tra la jugoslava Ljilja Parma, a sinistra, e Maria Adelaide Carrara a bordo della nave «Sahib» dopo il naufragio del «Sahib» (Telefoto)

Gli sviluppi della misteriosa vicenda di Sanremo

Prima di sposarsi la moglie del «boss», chiese un documento sulla grave malattia del marito

Si recò dal medico che aveva in cura Eugenio Messina e si fece rilasciare un certificato - Lo stesso professionista la notte del 12 marzo (giorno delle nozze) venne chiamato d'urgenza: «Dottore venga subito, mio marito sta malissimo» - Messina, ancora in smoking, accasciato su una poltrona era ormai morto

(Dal nostro inviato speciale) Sanremo, 12 giugno. Adesso non ci sono più dubbi. Eugenio Messina, l'ex re del vino ligure, era malato. Era in cura presso il dott. Ferdinando Merighi, noto e stimato cardiologo sanremese. La causa della sua morte, la sera del 12 marzo scorso, poche ore dopo le nozze con la bella Maria Teresa Verwaake, è da ascrivere ad un collasso cardiocircolatorio.

Nel febbraio scorso il Messina fu costretto a letto da una broncopneumonia aggravata da scompenso cardiaco. Un sera in cui il male sembrava accennare a guarigione, il dott. Merighi fu chiamato nel principato appartamentato che il «boss» occupava in Imperatrice 42. La diagnosi fu di turbe al ritmo cardiaco. Una settimana dopo il medico prescrive il riposo più assoluto. Il marito di Eugenio Messina è a letto con una crisi di angina che gli perseguita le gambe. Il medico prescrive il riposo più assoluto.

La diagnosi fu di turbe al ritmo cardiaco. Una settimana dopo il medico prescrive il riposo più assoluto. Il marito di Eugenio Messina è a letto con una crisi di angina che gli perseguita le gambe. Il medico prescrive il riposo più assoluto.

con un specialista francese: la diagnosi del Merighi ne confermava il punto per punto.

Malgrado la malattia, Eugenio Messina non modificò lo studio del dott. Merighi: «Dottore - gli dice - ho bisogno di un certificato in cui si attestano le gravi condizioni di Eugenio». Il medico non ha alcuna difficoltà a rilasciarlo, se che il suo cliente ha molti rapporti d'affari e pensa che l'attestato gli serva per giustificare la sua assenza a qualche importante appuntamento. Non si sa ora a che cosa sia servito tale certificato, o meno che la Verwaake, prendendo quel documento, non abbia voluto premunirsi in tempo.

Eccoci al 12 marzo. Eugenio Messina e Maria Teresa Verwaake contraggono matrimonio con solo otto giorni di anticipo. Il sindaco di Sanremo, Luigi Spasoli, e i loro invitati, un centinaio circa, vanno a pranzo in un noto ristorante sanremese. Eugenio Messina non è lì: si tratta di un banchetto in piena regola, con numerosissimi portieri e addetti ai servizi a base di champagne. Lo sposo eccede un po' nel mangiare ostriche e beve molto, come è sua consuetudine. Ci si alza da tavola verso le 23.30. Eugenio Messina, Maria Teresa Verwaake e due loro amici francesi, marito e moglie, le macchine si recano in corso Imperatrice. «Giunti davanti a casa - racconta l'autista Angelo Gandi - i francesi proposero di andare a bere un caffè in un locale notturno che si trovava nei pressi di Eugenio Messina. Ma non volle sapere, disse di sentirsi poco bene e si ritirò».

Il marito di Eugenio Messina è a letto con una crisi di angina che gli perseguita le gambe. Il medico prescrive il riposo più assoluto.

Eccoci al 12 marzo. Eugenio Messina e Maria Teresa Verwaake contraggono matrimonio con solo otto giorni di anticipo. Il sindaco di Sanremo, Luigi Spasoli, e i loro invitati, un centinaio circa, vanno a pranzo in un noto ristorante sanremese. Eugenio Messina non è lì: si tratta di un banchetto in piena regola, con numerosissimi portieri e addetti ai servizi a base di champagne. Lo sposo eccede un po' nel mangiare ostriche e beve molto, come è sua consuetudine. Ci si alza da tavola verso le 23.30. Eugenio Messina, Maria Teresa Verwaake e due loro amici francesi, marito e moglie, le macchine si recano in corso Imperatrice. «Giunti davanti a casa - racconta l'autista Angelo Gandi - i francesi proposero di andare a bere un caffè in un locale notturno che si trovava nei pressi di Eugenio Messina. Ma non volle sapere, disse di sentirsi poco bene e si ritirò».

Morta di 9 anni ancora una vasca da bagno

La disgrazia a Milano - La piccola era svenuta per una fuga di gas dallo scaldabagno

(Dal nostro corrispondente) Milano, 12 giugno. (g.m.) Una bambina di 9 anni, Giuseppina Battini, è morta annegata nella vasca da bagno. La disgrazia è avvenuta in un appartamento della frazione Furato di Inveruno.

La piccola stava facendo il bagno mentre la madre preparava il pranzo. Poco dopo, non udendo più alcun rumore provenire dallo stanzone, la donna ha aperto la porta e ha visto la figlia annegata nell'acqua. La signora Battini, ritenendo che Giuseppina si fosse sentita male, l'ha subito trasportata all'ospedale dove, però, ogni soccorso è risultato vano perché la bambina era morta per asfissia da annegamento.

L'inchiesta ha permesso di accertare che la piccola aveva perduto i sensi per una fuga di gas dallo scaldabagno: scivolata sull'acqua, annegata.

L'autopsia della moglie di Cocco

(Dal nostro corrispondente) Milano, 12 giugno. (g.m.) Stanno all'istituto di medicina legale il professor Luvoni, presente il sostituto procuratore della Repubblica dott. Biele, ha eseguito l'autopsia della salma di Luciana Piga, moglie di Ignazio Cocco, uno dei protagonisti del «giulio di Parma».

Il perito settore ha stabilito che il decesso della donna deve essere attribuito ad

Fatto per un bullo droga la rimessa all'uscita dei «nighi»

(Dal nostro corrispondente) Cassano Spinola, 12 giugno. I carabinieri hanno identificato e denunciato all'autorità giudiziaria il presunto autore del tentato omicidio compiuto all'alba di mercoledì sul piazzale antistante il night-club «OmniBus» di Cassano Spinola, nel Novese. Si tratta del trentenne Giulio Mignogna, nativo di Taranto, domiciliato a Genova in via Stefano Moro 1564, di professione «magliaro»: è stato deferito alla Procura della Repubblica di Tortona per tentato omicidio volontario.

Il Mignogna è scomparso subito dopo il sanguinoso episodio, ma è stato riconosciuto dalla sua mancata visita. Il giornale Mario Santini, di Tortona, ha riferito che il decesso della donna deve essere attribuito ad

in via Colano 5. Questi, ricoverato all'ospedale di Novati Ligure in gravissimo stato, è per una vena e profonda ferita alle gambe addominali, da parte del tentato omicidio. La versione che non convince gli inquirenti.

Il Parodi, che nella notte tra martedì e mercoledì si era recato al night-club «OmniBus» con un amico, dice di avere avuto una discussione col Mignogna all'uscita dal locale: durante la lite, sarebbe stato colpito con il coltello del giovane «magliaro». Il Mignogna - dice il Parodi - aveva avuto una discussione con altre persone, ed era stato ferito alle gambe. Ma non volle sapere, disse di sentirsi poco bene e si ritirò.

Cinque donne in una villa a Milano Si gettano dalla finestra per sfuggire alla fiamma

Hanno riportato solo contusioni ed escoriazioni Il sinistro è stato provocato da fuga di gas

(Dal nostro corrispondente) Milano, 12 giugno. (g.m.) A Lambiate, alla periferia nord di Milano, per un'esplosione provocata da una fuga di gas in una villetta di via Trieste 104, cinque donne sono state avvolte dalle fiamme: si sono salvate gettandosi dalle finestre del secondo piano, che è poi un «primo». Due delle donne sono state ricoverate all'ospedale in stato di shock, ma saranno presto dimesse insieme con le altre tre che hanno riportato solo contusioni ed escoriazioni.

Il sinistro è avvenuto lunedì sera nell'appartamento di Antonietta Pin, di 55 anni, al pianterreno rialzato della villetta. Improvvisamente, per una fuga di gas, c'è stata un'esplosione, subito seguita dalle fiamme. In pochi minuti, sia l'appartamento che le finestre si sono incendiate. Mentre la Pin poteva uscire all'aperto, altre cinque donne che erano al piano superiore sono rimaste intrappolate perché la scala interna era invasa dalle fiamme. Si sono salvate gettandosi dalle finestre: la terra molle di un'aiuola che circonda la palazzina ha attutito la caduta. Inoltre, le donne si sono lasciate paracadutare dai davanzali riducendo la distanza tra le finestre e il giardino.

Operaio prende i pugni un agente: arrestato

Aosta, 12 giugno. (l.v.) Un operaio trentino venne arrestato dalla Squadra Mobile per avere percosso un agente di pubblica sicurezza. Il fatto si è verificato in un'aula di un tribunale di Aosta, dove si svolgeva un'udienza. L'operaio, di nome Mario, si era messo a urlare e a lanciare oggetti contro gli agenti. Gli inquirenti sono intervenuti e l'operaio è stato arrestato.

Galleria Bodda

Via Cavour 28 - Torino - Tel. 512.762

da lunedì 15 a mercoledì 17 ore 21
sabato 20 c.m. ore 17

4 eccezionali tornate d'asta

per conto privati collezionisti al fine del libero realizzo.

Verranno posti in vendita ed al M. O. oltre 300 opere Grandi Maestri dell'800 fra i quali: Fontanesi, Prevati, Favretto, Carnovali, Faruffini, Follini, Cavaleri, Beccaria, Rho, Ciardi, Corot, Fornara, Pasini, Gola, Colmo, Quadroni, Cremona, Lega, Scaglia, Michetti, Bossoli, Ricciaroli, Malvano, Guardi, Potter, Latour, Carracci, ed altri, opere antiche di alto pregio, argenterie, tappeti, mobili, oggetti da collezione.

ESPOSIZIONE: oggi e domani domenica 14 ore 10-12, 15-21.

Catalogo a richiesta. Dir. d'Asta: O. Bodda.

L'ing. CARLO PERETTI e l'Arch. POMPEO FABBRI del P.R.I. risarciranno gli elettori che col loro voto hanno onorato della loro fiducia

7 SPIAGGE PER UNA VACANZA

Da giugno a settembre - In anno speciale (ci - alberghi di 1° cat., camera con bagno e doccia)

Costa Brava (San Feliu - Girona) - 15 giorni da Lit. 105.000

Costa del Sol (Torremolinos) - 15 giorni da Lit. 130.000

Tunisi (Hammett - Sousse) - 11-12 giorni da Lit. 87.000

Cefalù - 11-12 giorni da Lit. 120.000

Cefalù - 11-12 giorni da Lit. 119.000

Turchia (Kusadasi - Smirne) - 15 giorni da Lit. 110.000

Rossano (Mar Nero - Eforie) - 15 giorni da Lit. 110.000

VACANZE AFRICANE

Soggiorno sulla Costa Occidentale - Mombasa Kenya

Mare e safari

Una settimana di fotografie in Kenya - una settimana a Mombasa.

Grandi safari fotografici in Uganda - Kenya - Tanzania Dal 1° al 17 agosto '70. Dal 6 al 22 agosto '70. Quota da Lit. 352.000

Ritardare l'espulsione: Altano - piazza Duomo 22 (ang. V. Emanuele) - Tel. 863.398. Torino - piazza Sallustiana 1/a - Telefono 578.282.

Il Centro Omega Rocca G. M.

presenta a Torino da oggi, sabato 13 Giugno domenica 14 Giugno

nei locali di via Roma, 292

Gli Argenti di Jensen

Copenaghen

L'antica casa danese produce oggi i più pregiati argenti di disegno moderno, conosciuti in tutto il mondo.

Insigni artisti hanno firmato questi modelli, la cui lavorazione interamente a mano, segue metodi che un'esperienza di secoli ha distillato.

Una parte di questa interessante esposizione è dedicata agli allegri, spiritosi ed intelligenti gioielli Jensen in argento dovuti alla celebre stilista Torun Bulow Hube.

L'ingresso è libero

La mostra è aperta anche di domenica

IMMOBILI DI REDDITO

Capitale Lit. 50/100 milioni. Reddito interessante.

Scrivere a cura 7079 LV Annonci SpA S.p.A. ASSA, 6901 Lugano

ERNIA

ISTITUTO A. R. DI BERNARDO - ORTOPEZIA MODERNIZZATA SEDE CENTRALE - MILANO - PIAZZALE LORETTI 7 - Tel. 287.050

Il risultato nei casi di ernia è sempre ottimo e la guarigione è definitiva. L'operazione è eseguita con la tecnica di BERNARDO, senza dolore, senza rischi, senza ricovero in ospedale, senza dimissioni.

ESCLUSIVITA' ASSOLUTA DELL'ISTITUTO

La contenzione di tutte le ernie è sempre garantita in ogni caso. Un medico specialista dell'istituto opera tutti i giorni (ore 9-12; 14-19).

Ferrari 9-12 presso la Filiale di TORINO - Studio Medico - Via S. Quintino 11 - Tel. 534.500

PROVE GRATUITE - CATALOGO GRATIS N. 2

La visita della nostra organizzazione è gratuita e senza impegno.

IL MEDICO 114 SEMPRE AL LAVORO

Un medico dell'istituto è sempre pronto a dare il suo aiuto. L'istituto è aperto tutti i giorni, anche di notte.

MONCALVO vendeai palazzina villetta 9 camere solone box 2000 m. terreno, 14 milioni. Telefono 539.103.

■ **SETTIMA TORINESE**
 zona settanta privato vende fiorante edilizia per complessivo camere 8 su due piani frazionabili. Esclusi intermediari. Scrivere: Etsa-Compt Publicità 2572 — 10100 Torino.

residenza «SANTA MONICA»

CORSO FRANCIA, 77 - BORGATA PARADISO

L'alloggio sempre sognato su 10.000 mq. di verde da 1 a 11 camere, doppi servizi, box, nagezi

■ 3 camere cucinotta spaziosissimo bagno ampio ingresso e ripostiglio, mq 95, da L. 10.000.000. Contanti 30% resto mutuo e dilazioni

**VISITATE L'ALLOGGIO CAMPIONE
 INTERPELLATECI * VISITATECI**

72.80.79

APERTO IL SABATO POMERIGGIO ■ GIORNI FESTIVI SINO ORE 13

DONNE ED EQUILIBRIO PSICHICO

La "nevrosi," al femminile

Quando gli psicoanalisti e i psichiatri parlano della società attuale, di una società estremamente nevrotica, non di loro ragione, guardando prima di tutto alle proprie disarmonie e poi intorno a sé un mondo, in cui il lavoro paralizzante impedisce all'uomo di cogliere l'antica soddisfazione dell'opera compiuta, gli rende arduo il rapporto con la famiglia; ma forse una parte ancora più dura è riservata oggi alla donna.

Non sempre questo senso di colpa viene alla luce. Esso è talmente penetrato ed insopportabile che, attraverso il gioco di quei molteplici meccanismi inconsci di difesa, studiati dalla psicanalisi, può travestirsi sotto mille fogge, sotto comportamenti e sintomi che solo ad un esperto si rivelano come autorimproveri ed autopunizioni. Il soggetto non è anche a se stesso la sua propensione all'autocritica ed accettere più facilmente d'essere vittima d'un incidente, d'una malattia, d'una menomazione che di essere egli stesso l'autore inconsapevole della sua luttuosa.

L'altro sesso

Il prof. Romero ci ha detto il caso d'una donna di trentacinque anni, sposata con una vita coniugale ormai compromessa, accordo, lunghe del marito per lavoro, via vuota e disperato bisogno d'affetto. Si recò dal neurologo, su consiglio del medico, e si accorse che non poteva individuare alcuna causa per i sintomi accusati dalla signora: essa diceva di non poter più uscire da una senza venir colpita da vistosi malesseri. Soltanto dopo lunga analisi, spazzate via le diverse resistenze,

lo psichiatra poté condurre la giovane donna a riconoscere che sotto le sue ansie, le sue ubbie, in veste di altrettanti alibi, si nascondeva un profondo senso di colpa per il desiderio, che usciva fra la gente, avrebbe potuto averle per l'altro.

La cura per elimi-
nare le nevrosi — aggiun-
ge il prof. Romero — sareb-
be quella della società in cui
troviamo a vivere. Intan-
to noi curiamo gli individui.
Anche giovani, d'ambio i ses-
si. Si potrebbe credere che la
maggiore libertà nel rap-
porto sessuale, una maggiore
vicinanza nel lavoro e negli
studi, serva a neutralizzare
gli scompensi delle scelte
sbagliate, delle paure, men-
tre assistiamo di frequente
giovani turbati e confusi an-
siosi.

Un consiglio alle donne
che si sentono scivolare ver-
so la nevrosi? Parlarne, chie-
dere l'aiuto dello psicologo,
dello psichiatra o se i sinto-
mi tradiscono uno squilibrio
matrimoniale, condurre
anche il marito all'ambula-
torio dello specialista, un'
autentica terapia familiare.

Lucia Sollazzo

L'azione curativa della cosmesi non è illusione

Più belle (e anche più sane)

Sempre più stretta la collaborazione tra medicina e cosmetologia - Attesa la nascita di una commissione di controllo per i vari prodotti - L'importanza dei « dimagranti »

Dice la professoressa Rita Leone, della Clinica Dermatologica dell'Università di Torino: « L'utilità della cosmesi non è un'illusione. Non si tratta di abbandonarsi a frivolezze ma spesso, addirittura, di aiutare delle persone a vivere. Non con mezzi innocui. Nonostante la possibilità, sempre presente, di allergie ma che non riguardano la sfera del "trucco". In una recente riunione a Bologna i tecnici delle industrie cosmetiche hanno lamentato la scarsità, nelle aziende specializzate e non solo in Italia, di adeguati impianti di ricerca. Questo "dato" interessa soprattutto la linea dei prodotti curativi. E preoccupa ».

Come la strega

Sono i due poli opposti della cosmetologia. Il pubblico li sente. Un ombretto si compra con allegria, la crema di ringiovanimento fa correre la gente, la "blush" è come il piccolo mistero di una caccia al tesoro. La scatoletta di unguento o di crema, invece, attira e respinge: ci si chiede se solo i profumi, come la strega di Biancaneve, nascondano un veleno. Costosissimo, s'intende.

Parlaci veri e seri oggi non esistono — rassicura la

dermatologa —. Le Case produttrici sono assai furbe. Ciò che possiamo voler dire quindi non è la tale o l'altra crema, sia dannosa o sia benefica, ma in che misura serva. Una risposta molto incoraggiante non c'è. Il responsabile del laboratorio chimico della General Cosmetics Distributor, dott. Fesce, polemizza, indirettamente: « L'azione curativa della cosmesi non è illusoria. Tuttavia un'emulsione è efficace non solo se contiene vitamine, proteine, ormoni (si, anche gli ormoni, utilissimi) cioè tutte le sostanze che concorrono a ripristinare la "salute" dei tessuti, ma se come questi elementi attivi sono composti. I problemi sono fondati per la "costruzione" di un cosmetico onesto sono due: l'eccezionale stimolo esterno, deve essere "compensato" e totale: il momento più delicato è l'elaborazione della materia prima. Speculazioni o errori portano quanto meno alla nullità del prodotto. Gli specialisti seri si assicurano "basi" di prima qualità, si mantengono in contatto non solo con la medicina (cosmetologia e gerontologia, ad esempio, dovranno procedere di pari passo) ma con i grossi organismi scientifici: una scoperta della Nasa potrà servire ad inventare una nuova formula di bellezza. A livello di produzione, poi, si lavora già con il computer ».

Il più recente sbalzo di "moda" marina è di spavalda, si fondano sugli "ozonuri" e sui complessi vitaminici. Ma qual è il punto su cui si dirige il tiro incrociato degli studi più avanzati? « I dimagranti, senza alcun dubbio — spiega il chimico —. Il problema è divenuto attualissimo dopo l'uso in massa della "pillola". Essa, in genere, inibisce la donna, è un elisir di giovinezza sulla carnagione. Merito? Il follicolo. Il suo rovescio della medaglia è l'ingrassamento. Bisogna riequilibrare il sistema ormonale, anche attraverso la pelle con prodotti a base di iodio di sintesi ».

Il « miracolo »

Si sa che casi di ipertensione sono stati, in passato, la conseguenza di trattamenti lunghi, con creme ricche di iodio. Tutto dipende dalla tecnica di elaborazione di questo elemento — conclude l'esperto —. Non per nulla da anni si attende (e si spera) la nascita di una commissione di controllo su tutti gli articoli di cosmesi, come c'è in Usa. Sarebbe una vera garanzia da offrire al pubblico ».

Non certo contraria a tale progetto, la prof. Leone si interessa positivamente a ogni novità in « superficie » della cosmesi: « L'unica radicale (anche se temporanea) è la bellezza che io per ora conosco è il "lifting". L'intervento chirurgico. Credo che tra i cosmetici, i soli davvero efficaci, oltre al "maquillage" il cui valore psicologico è di primo piano, siano quelli protettivi: gli abbronzanti, autentiche difese della pelle che soffre gravemente per la violenza del sole e della luce; gli "auto-abbronzanti", coloranti nulla pericolosi e anti-fisiologici; le creme nutritive che ricostituiscono il "film" idrolipidico esterno; il latte detergente che emulsiona i dotti senza impoverire troppo l'epidermide delle sue naturali difese grasse ».

Come tutti gli scienziati,

anche la prof. Leone non è disposta a ipotecare l'avvenire. « Per esperienza noi medici sappiamo che il "miracolo" può sempre succedere. Perché no, in tema di cosmesi? Nell'attesa sarebbe comunque utile approdare a: primo traguardo: la costituzione di consultori cosmo-estetici medici. Gratulli. Affinché ciascuno conosca di più se stesso. E sappia, magari, non soltanto a migliorare le condizioni della propria pelle ma a meditare sull'importanza dell'involucro esterno in funzione di quello che c'è dentro. Avremmo meno psicosi a più serenità ».

Mirella Appiotti

Realizzati a Parigi

« Collants » invisibili

Parigi, 12 giugno.
La moda della biancheria è all'insegna dell'invisibile: il primo « collant » invisibile è appena venuto alla luce in Francia; è tessuto con lo stesso materiale, dalla punta dei piedi al punto di vita, ed è trasparente. Questa « pelle » è particolarmente adatta per l'estate.

Nel 1969 in Francia sono stati venduti 185 milioni di « collants » e si prevede che questa cifra sarà raddoppiata nel 1970. (Ansa)

SERVIZIO ORGANIZZATO A PARIGI

Un numero di telefono ed è pronto il « menu »

Per le donne che si chiedono: « Oggi che preparo? »

(Nostra servizio particolare)
Parigi, 12 giugno.
« E oggi cosa faccio? ». Migliaia e migliaia di donne si pongono questa domanda ogni mattina pensando ai due pasti quotidiani della famiglia. Ed è perché un marito fa sentire la moglie che ha l'idea di proporre all'ufficio « Relazioni pubbliche » di varie industrie alimentari la creazione di un servizio telefonico, quale è stato poi dato il nome di « All-menu », per consigliare alle massicce le pranze da preparare.

Basta comporre il numero telefonico 255-88-77 e si sente un disco che suggerisce il pasto della giornata, precisando in che modo dev'essere confezionato. Viene proposto generalmente un antipasto, un primo piatto con contorno, insalata; formaggio, frutta o dolce. Per la domenica si consiglia naturalmente un « menu » festivo, ed un pranzo « marinaro », invece della solita carne, viene proposto nel giorno in cui il pesce arriva a Parigi in maggior quantità, cioè il martedì ed il venerdì. Per i giovedì si tiene conto che i bambini non vanno a scuola, quindi non mangiano al refettorio ma a casa, e si dà quindi anche la ricetta di un dolce.

Quattro giovani sono addette a questo servizio. Poiché dipendono dal « Centro di documentazione dell'alimentazione », e quindi sanno ogni mattina presto quali prodotti si trovano sul mercato in maggior abbondanza, e sono quindi

più convenienti, possono decidere con saggezza il « menu » da consigliare. Poi una di loro incide il disco che risponde alle telefonate. Le ricette proposte sono spesso originali, inventate da cuoca dell'organizzazione, semplici, concepite per gente che dispone di mezzi finanziari normali. Le donne che telefonano per chiedere consiglio sono in maggioranza giovani, sposate da poco.

Il contatore ha rivelato che le richieste telefoniche sono almeno duecento al giorno, ma in alcune le donne che chiedono consigli sono molte di più perché quasi sempre la telefonata parte da un ufficio, ed un'impiegata fa da non soltanto per sé ma anche per le colleghe. Capita così che in un'azienda tutte le donne preparino lo stesso pasto per il marito. Molte richieste, inoltre, vengono fatte da lettere, sul pranzo da preparare per un fidanzamento, per un battesimo, per una comunione, una festa... ed i consigli sono dati allora per iscritto, particolarmente preziosi per il comperatore. Ognuno, insomma, trova il proprio tornaconto nell'organizzazione di « All-menu ».

Loris Mazzucchi

RISPONDE GIULIETTA MASINA

Un argomento che scotta



« Mio figlio ha distrutto in me la volontà di vivere. In principio ho creduto fosse una malattia e che fosse colpa mia che lo avevo generato infelice. Gli anni mi hanno persuaso del contrario, che la colpa è sua e gente che merita l'ergastolo per il male che ha fatto. Mi dia il consiglio, mi aiuti ».

La lettera è di una signora di Torino, e l'argomento è nuovo nella mia posta in arrivo. Non ho mai risposto perché questione tra quelle, tantissime oggi, irrisolvibili con i mezzi a disposizione del genitore, della legge, della medicina o se si tratti di un caso clinico. E d'altronde, la situazione è peggiorata, e sempre più peggiora, perché il costume attuale depura l'omosessualità, ma a mezza bocca, e in sostanza non al meraviglia più di nulla.

Il problema, dunque, non consiste nell'eventuale punizione, o nel provvedimento di ordinaria o straordinaria profilassi sociale, quanto nell'individuare le cause all'origine del terzo sesso. Comunque, neppure questa indagine sarebbe utile alla signora che mi scrive, disprezzata di fronte a un fatto che la addolora e la umilia, che lei ferisce nel concetto stesso d'integrità, un'idea di violata « privacy » sessuale, l'ultima convinzione di essere stata « tradita » nella persona da lei più amata, la più sua nella carne e nel sentimento, l'immaginarsi coinvolta in un rapporto erotico straziante. E ovviamente, il suo interesse è rivolto alla prognosi, non alla diagnosi, alla cura, non alla malattia.

Una preoccupazione poco utile per i tanti casi ancora in incubazione, ancora passibili di essere guariti prima che se ne manifestino i sintomi senza rimedio. Un'altra lettera, Roma, concludeva sullo stesso tema confidando che lo stato d'animo di chi la scriveva (professoressa di latino in un liceo) non era molto distante da quello che l'avrebbe lentamente uccisa se suo figlio fosse stato condannato a vent'anni di prigione.

Un incubo. Tuttavia, prendeva che gli rimanesse vicino, sempre in procinto di strapparglielo gli occhi e dal cuore, sempre incapace di farlo veramente. Il resto, il ragazzo era di natura affettuoso e gentile. Quella signora, prima di scrivermi, aveva tentato un esame di coscienza: poche ammissioni, la cronistoria

del protrarsi tra madre e figlio di una singolare convivenza (già da ritenersi superata allorché questi aveva raggiunto gli otto anni d'età) fino a oltre i venticinque. Un caso tipico di matri-mismo, canino; il figlio tutto per lei, quasi che dormisse solo, vestito, soffocato d'amore. Due piccoli mostri siamesi avvinti l'uno all'altro da un cordone ombelicale misterioso e, a mio modo di vedere, repulsivo; una simbiosi che aveva soggettato il più debole al più forte. La disgraziata se ne vantava.

Un romanzo « genere non » stato mai scritto, che non sappia o ricordi. Ne sorgerebbe una lezione umana, l'elenco di tutto quanto madre « deve » può fare, qualsiasi debba essere il sacrificio che s'imponga. Sia ben chiaro che il personaggio del quale ho fatto cenno è psichicamente condizionato, è un uomo a tradotto, « in donna causa l'interpenetrazione affettiva; è un difetto, un'anomalia, in un certo senso procurata. L'immagine, invece, del ragazzo di Torino si delinea in modo diverso, sembra il prodotto di un ambiente « non » familiare, ma acquisto, che « a lei » danaro dove lo trova, senza remore morali. Una maggiore attenzione forse avrebbe consentito un più rapido intervento in difesa di lui. Consigli non saprei darne; ma, signora, provi, ri-provi, torni a riprovare: per suo figlio, e proprio perché la causa prima è il danaro, molti immaturi e elei potranno, presto o tardi, mutare il futuro. Sembra clinico, ma, creda, clinico non è.

Giulietta Masina

NUOVO FONDO D'INVESTIMENTO Italiano-Americano

cerca la collaborazione di chi è di etnia americana, immobiliare o distributore di fondi di investimento che disponga di un'organizzazione importante. Eventuale partecipazione nel Management Company Fondo.

Scrivere: A.I.C.I., 3, Avenue Lambert, 1200 Bruxelles.

GRIGIONI SVIZZERA

Colea (Centro) Posthotel
Chambre con tutto confort.
Tel. 081/22-68-44.
Films - Waldhaus Parkhotel
Piscina coperta - Tutti i comfort
spuntino. Telefono 081/39-11-81.
Telex 74-129.
Films - Waldhaus
Albergo Segno - Post
120 km. - P. col. - Osp. Chierito.
Telex 081/39-12-81 - Telex 74-125

Dagli Anni '30, con nostalgia



Abito in cady amaro (modello di Biki)

Ritorna di moda il « plissé »

Le grandi sfilate di collezioni sono finite, incomincia a delinearsi quali saranno la moda e il successo; la febbre è passata, ci si prepara ad attendere il verdetto della strada. Perché il verdetto sulla moda lo dà la strada, che la « lancia » e la popolarizza. E' la follia ad imporre come le donne devono vestire, non una ristretta schiera di eletti. Gli eletti servono a suggerire idee alla folla, ma è questa a decidere. E' che i grandi sarti rilanciano i « plissé » per questa primavera-estate.

Stanco di un vestito vecchio ma che per tessuto e linea si presta a una trasformazione, potete aggiungere del godé plissé e farlo diventare un abito all'ultimo grido. Se per caso è in crepe, il plissé lo aggraverete in gergo; se è un fazzoletto diritto aggiungerete maniche plissé a pagoda nel fondo e piume all'attaccatura; avrete così abiti all'ultimo grido.

3) abito in crepe a pois beige e rosso e foulard assortito, dalle anche in giù plissé a ventaglio piatto.

Alain

Ombrelli di carta li usi e poi li butti

Tokio, 12 giugno.
Un'industria di Tokyo ha iniziato la vendita, su basi sperimentali, di un tipo di ombrello realizzato unicamente in carta, che può essere usato una sola volta. L'ombrello è grande come un'asciugina e può essere portato in tasca o nella borsa.

(Ansa)



condizionatore d'aria PHILIPS

Caldo afoso? Caldo umido? Caldo secco? Basta ruotare la manopola del termostato... e il condizionatore Philips fornisce sempre il fresco che più vi piace e la giusta dose di umidità. Il condizionatore Philips fornisce aria fredda per locali da 40 a 100 metri cubi e, grazie al carrello a rotelle, può rinfrescare alternativamente tutte le stanze della vostra casa. E non è tutto. In inverno può fornire aria calda: basta ruotare di 180 gradi.

Ci sono condizionatori Philips da L. 135.500 a L. 189.800

PHILIPS e futuro
10148 Torino - Via Lull 24 - Tel. 210-418



Ora si deve vincere

La partita per tv
L'incontro Italia - Messico valido per i quarti di finale dei mondiali, verrà trasmesso domani sera sul primo canale con inizio alle 19.30.
Probabili schieramenti:
ITALIA: Alberici (1), Burghini (2), Facchetti (3), Cera (5), Rasoio (8), Bonini (10), Domenghini (11) (Riviera 14 o Furino 21), Mazzola (15), Boninsegna (20), De Sisti (16), Iva (11).

MESSICO: Calderón (1),
Vianello (13), Penna (3),
Guzmán (14), Pérez (3),
González (17), Murguía (1),
Pulido (15), Padilla (1),
Fragoso (32), Valdivia (1).

I giornali di Tel Aviv

**«La miglior partita
della squadra d'Israele»**

Tel Aviv, 12 giugno.
I giornali israeliani celebrano
squadra nazionale per aver
schiaffo agli italiani ancora sub-
stante reale. Il corrispondente
«Haaretz» scrive: «È stata
migliore partita che abbia mai
disputato da Israele in tutta
la sua vita».

Il «Davar» commenta: «Il
centro è stato disputato con
calore. I nostri difensori
hanno insegnato ai professori
di italiani l'uso della difesa».

moti amici

Il come avversaria dell'Uti nel quartiere di finale non stata felice per gli azzurri.

Ora è inutile recriminare. Conviene prepararsi a una delle difficoltà che presenterà per i nostri.

Il confronto con domenica con il Messico. La squadra locale è molto forte in difesa, dove garantisce, nella zona centrale, il capitano Peña, un difensore di grande statura.

L'Attacco vive sugli angoli di Valdivia, di Fregoso e Padilla. Sono elementi di statura bravi anche se non molto veloci. Comunque, ripetiamo, il Messico sta a noi, non tanto quanto a fondo; però ha dalla sua il pubblico, un pubblico numeroso e rumoroso. Nel pomeriggio, il Messico bisogna dare che l'apporto del pubblico.

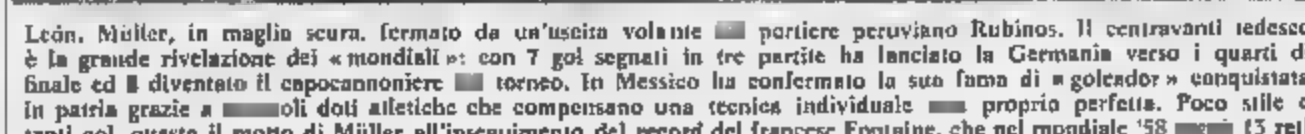
Giulio Accattin



ATA
ITALIANA DUNLOP

con Dunlop
guida veloce
pista

Müller rivelazione: sette gol



Riva in crisi; nessuna rete

Gigi Riva «deplorato» per le proteste

Città del Messico, 12 giugno.

La commissione disciplinaria della Fifa si è riunita oggi per prendere in esame i referti dei quattro incontri giocati ieri. Fra i giocatori ammoniti c'era anche Gigi Riva, richiamato dall'arbitro brasiliano De Moraes, nelle proteste in seguito all'annullamento della seconda rete.

Essendo Riva ancora in corso a questi mundialini, la commissione ha deciso soltanto un provvedimento di deplorazione.

corse al

sero A. A. Pinelli, Massimo Pigli
che ancora non aveva letto la car
della benedizione. Il vescovo
water e Chiero il compito di ri
giungere.

La riunione aveva inizio alle 2
con i buconi. Artigiano Gio
upin (Premio Venetologo), Liber
Taylor (Premio Torrazza), Gio
nau-Chibou (Premio Villaret
gentile), Giuseppe
Premia (Premio Attila-Deb
upin (Premio Iwerter), Ben
eater-Chiero (Premio Rivolu
Africano Quisana (Premio Flos
Nuvole Amos (Premio
Susa).

Detnati (sue 16) galoppo; me
i cavalli in pista, nave nel P
nato Castello di Cocconato (L.
Bassano).

Si astolli: Rocella Jonic (F.
Bassano). Fou de Roc (71).
Mante, Royas Lume (11
Premio Torrazza), Gio
in (62 Africano) nate (68 O
up, Mazingello (67 Santini), P
tella (64 Miele), Valbrona (61



PRIMO GIRONI: Messico 1-0; Italia-Belgio 4-1; Messico contro 2-0; Nicaragua-Belgio 1-0.
Classifica: Urus e Messico.

SECONDO GIRONI: 1-0; Italia-Uruguay 0-0; Svizzera Italia-Israele 0-0.
Classifica: Italia punti 4.

TERZO GIRONI: Inghilterra slovacchia 4-1; Romania-Cecoslovacchia 1-0; Brasile-Romania 3-0.
Classifica: Brasile punti 6, coslovacchia 0.

QUARTO GIRONI: 1-0; Romania 2-1; Perù 3-1; Bulgaria-Marocco.
Classifica: Germania 0, Marocco 0.

MARCATORI — 7 reti: (Brasile), Bishovets (Urss) (1 rete); 2. Daminache (Romania coslovacchia), Seeler (Germania).

nizione contro El Sal

(Dal nostro inviato speciale)

Città del Messico, 12 giugno

Chi sono i nostri prossimi avversari e come si ■■■■
ficati per la gara con l'Italia? Ripercorriamo le tappe
■■■■ cammino del Messico
Paese organizzatore ■■■■ mon-
diali ■■■■ pertanto ammesso pe-
diritto ai sedicesimi.

Il Messico è giunto ai qua-
ti di finale in perfetta parità
■■■■ Russia (cinque pun-
in classifica) e con una dife-
renza reti di più cinque.
Perfettamente uguale. Non
ha incassato neppure un go-
lone dopo avere l'effluire

[illegible]

■ Vincono le scorpioni

bilancio con un venduto di 30 mila e Alitalia. Tale prognosi ha fatto l'anno scorso, ha avuto la stessa sorte quest'anno. La violenta reazione della folla e del deluso dei campionario scabato, finito per distruggere lo stato di S. Paolo, ha intimorito P. Il piano: impossibile quindi vendere gli «impossibili».

↓

(Giuseppe Ferrarini si sono giudicati la 4ª edizione del loro neo bucoistico «Assistentente nella Cantinieri» opera superata di finale 15 a 6, nel coppi Andreoli-Macagnone).

↓

Il Novara giocherà domani a Treviso. Futura gara di campionato con questa formazione: Pulic, Carlet, Vivas, Cunico, Vioricchi, Calloni; «Inesati, Carra, Gabetto, Gianini, Bratti».



ha avuto la strada spianata e da un rigore "invincibile".


... altri tre, tutti regolari. Il risultato fu di 4 a 0, ma rimase il dubbio del madornale arbitrale in occasione della prima rete.

Un altro inenunciato episodio è avvenuto di recente: la gara con il Belgio « causata da un rigore « regalato » da l'arbitro argentino Coerezza a favore del Belgio. Naturalmente i padroni di casa per 1 a 0, ma i belgi ebbero più onestamente ragione di lamentarsi per le decisioni del direttore di gara.

Nella lunga storia dei Campionati del mondo si elencano molti favoritismi in favore delle squadre di casa.

Non è il caso quindi di esagerare in critiche. E' successo anche in Inghilterra che « anni fa era inevitabile che succedesse anche in Messico. Per questo pensiamo che

*Il ricambio
originale Fiat
proviene
dalle stesse linee
di produzione dove è
fatta ogni Fiat.
Per questo è l'unico*



SOCIETA' ITALIANA
tra poco
corsi di g
in

- di sicurezza a
- di preparazione
petizione.

Vaniobra (123), Fenna (33),
Guzman (14), Perez (5);
Gonzales (17), Mungula (4),
Palido (45); Padilla (11),
Frascoso (32), Veldivie (19).

I giornali di Tel Aviv

**«La miglior partita
della squadra d'Israele»**

Tel Aviv, 12 giugno. —
I giornali israelitici celebrano la
squadra nazionale per aver pre-
stato agli italiani una buona
rete. Il corrispondente di
«Haaretz» scrive: «E' stata la
migliore partita che abbia visto
giocare la squadra d'Israele in tutta
la sua vita».

■ «Daver» commenta: «L'in-
contro è stato disputato con im-
pegno. I nostri dilettanti
hanno insegnato ai professionisti

**Andra furto
(molti amici)**

■ come avversario dell'Italia nel quarti di finale non sarà felice per gli azzurri.

■ Conviene prepararsi da vero alle difficoltà che presenterà per i nostri ■ in confronto ■ domenica con il Messico. La squadra locale è molto forte in difesa, dove gioca il capitano Paganini, centrato, il capitano Paganini, centro, mento deciso.

L'attacco vive sugli ■ di Valdivia, di Frugoso e di Padilla. Sono elementi abituati a brevi scatti e a un gioco molto veloce e piqué. Si ripeté, il Messico giocò di rimessa, non smia attenti a fondo; però ha dalla sua il pubblico, ■ pubblico caloroso e rumoroso. Nel parlarlo del Messico bisogna ricordarsi che appoggiò il centro, può essere determinante.

Giulio Accatino




LIANA DUNLOP
con Dunlop
guida veloce
pista
le alte velocità
al pilotaggio da com-

Due giorni di gara a Vinovo corse al trotto e al galoppo

[illegible]

Sorpresa al Napoli
Ferlaino si dimette

Napoli, 12 giugno. Nuova crisi nel Napoli: il gio-
vane danese, il capitano **Corrado Ferrarini** si è dimesso. «
Il termine di una vivace riunione
del Consiglio di amministrazione
indotta a discutere l'assunzione
di capitano», ha dichiarato
il capitano **Ferrarini** che
ha deciso di lasciare
il calcio per dedicarsi
alla sua attività di
ingegnere. «
La mia carriera di
calcista è terminata»,
ha detto **Ferrarini**.
L'assunzione di un
nuovo capitano è
stata decisa dal
Consiglio di amministrazione
della società. Il
capitano **Ferrarini** è
stato sostituito da
un altro capitano,
il danese **Corrado Ferrarini**,
che ha deciso di
lasciare il calcio per
dedicarsi alla sua
attività di ingegnere.



SOCIETA' ITALIANA
tra poco
corsi di g
in
— di sicurezza a
— di preparazione
petizione.

COMINCIA AI MONDIALI LE SFIDE DECISIVE

A Leon la Germania ha un traguardo Superare l'Inghilterra per "vendicare" Wembley

I tedeschi non hanno ancora dimenticato la sconcertante sconfitta subito ad opera della squadra di Ramsey negli ultimi « mondiali »



Clarke ha regalato all'Inghilterra l'ingresso nei « quarti » segnando un rigore decisivo contro la forte Cecoslovacchia

(Nostro servizio particolare)

León, 12 giugno. Circa quattro anni dopo la discussa finale di Wembley, Germania e Inghilterra si ritrovano domenica di fronte in una delle quattro partite dei quarti di finale dopo avere avuto alterne prestazioni nella fase di qualificazione. Stavolta, affermano i tedeschi, giocheranno in campo

neutro: non si dovrebbero avere interferenze né da parte dell'arbitro né da parte del pubblico. « Vincerà la squadra migliore: l'Inghilterra di Schoen non lo precisa ma è sicuro che il riferimento riguarda la sua compagine. »

In effetti i tedeschi hanno avuto un rendimento nettamente superiore, rispetto agli inglesi, nel corso delle

tre partite di qualificazione: l'unica attenuante per i campioni del mondo è che il loro girone era indubbiamente più difficile di quello dei tedeschi, comprendendo oltre al Brasile anche Romania e Cecoslovacchia. Quello che conforta la sicurezza dei tedeschi è il fatto di avere in squadra un cannoniere come Müller, sette gol in tre partite, un campione ritrovato come Seeler, un'ala di classe, Libuda, un infaticabile e impeccabile elemento, Beckenbauer, oltre ad un grintoso e insuperabile difensore qual è Schnellinger.

L'Inghilterra sembra avere perso la sicurezza e la concentrazione di un tempo. Müller e i due Charlton, inconfondibili i vari Ball, Peters, Astle, la squadra di Ramsey è riuscita a qualificarsi grazie ad un discusso calcio di rigore concesso dall'arbitro Machin contro la Cecoslovacchia. La sconfitta di misura con il Brasile, indubbiamente, ha scosso il morale dei campioni del mondo i quali peraltro si ripromettono di essere da domenica all'altezza della loro fama.

G. S. Germania: Maier; Vogts, Schnellinger; Fichtel, Hostig; Seeler, Beckenbauer, Overath; Libuda, Müller, Loehr.

Inghilterra: Banks; Newson, Cooper; Mullery, Labone, Moore; Leese, Ball, Charlton, Hurst, Peters.

A Guadalajara Brasile-Perù

Un brasiliano trainer degli avversari di Pelé

Didi conquistò due volte il titolo mondiale nella Nazionale « carioica ». Dice: « I miei attaccanti sapranno farsi valere »

(Dal nostro inviato speciale)

Guadalajara, 12 giugno. A Guadalajara è rimasto il Brasile ed è arrivato il Perù. Si battono domenica e mai incontro ha avuto pronostico così segnato, a favore naturalmente della compagine di Pelé. Solo i nervi potrebbero giocare un brutto scherzo: c'è in proposito il ricordo dell'ultima partita tra brasiliani e peruviani disputata a Rio in un ambiente infuocato, a suon di pugni e di calci. Ma i « carioica » edizione 1970

sembrano singolarmente tranquilli. Fantasia nel gioco, questo sì. Per il resto, un singolare buonsenso, di gente che sa quel che vuole e che conosce la strada per raggiungere il traguardo.

Dopo il match con la Romania, i brasiliani parevano tutti malconci. Sono guariti in fretta, compreso Gerson che ad ogni costo vuol essere in campo, non gli importa se la gamba ferita ancora gli duole. Zagalo ha l'imbarazzo della scelta. Il ritorno di Ger-

son e di Rivelino darà solidità all'intera compagine, mentre Pelé, Jairzinho e Tostao rappresentano altrettante sicurezze. Basta che la retroguardia non si distrugga ed il successo con il Perù è cosa fatta.

Ma i peruviani non sono rassegnati. Li abbiamo visti ieri sera, erano appena arrivati da León e s'erano stabiliti in un alberghetto della periferia. Un gruppetto di tipi all'apparenza sereni, guidati, manco a farlo apposta, da un brasiliano, sia quel Didi che è stato due volte campione del mondo. Didi ha 33 anni ed è padrone, a quanto si mormora, di un carattere ribelle. Giocherà nel Batafó, bisticcio con i dirigenti. Engrò a Lima. Vita grama. Dietro-front, di nuovo a Lima, dove prese la guida della Nazionale. C'era da metterli le mani nei capelli. L'addebbellimento degli atleti avrebbe irritato anche una persona pacifica, figurarsi Didi. Pugno di ferro. Ed il Perù si è qualificato per i « mondiali ».

Didi non ha peli sulla lingua. « Proprio non mi aspettavo il finire con il Brasile. Credevo di vincere il mio girone ed invece, il giorno della sfida con la Germania, la mia difesa ha combinato pasticci incredibili. Così le abbiamo bussato e siamo qui. »

« Teme Pelé, Jairzinho, Tostao? »

« Li rispetto. Però ho visto alla televisione la partita con l'Inghilterra. I brasiliani hanno avuto una fortuna sfacciata, avrebbero dovuto perdere. »

« Contro il Brasile, che risultato ti aspetta? »

« Non mi fischio la testa prima di essermi rotto. Ho un uso e un costume di notevole valore. Segni il nome: Challe. E poi, in attacco, magari, lascio la panchina. Sottile e León e il sostituto con Rayon e con Reyes, capaci di dar fastidio ai miei amici brasiliani. Si ricordi pure di Gallardo. Lei che è italiano lo conosce. Gallardo, ha giocato in Italia. Bene, si è ripreso che è una meraviglia. Tenga ancora presente un'ultima cosa: noi, i giocatori del Perù, siamo in modo discreto, siamo a cavallo. Nel secondo tempo filiamo a tutto vapore. »

Didi spiega che qualsiasi piazzamento ottenga il Perù ai « mondiali », lascerà l'incarico. Dice: « Torno a Rio, avrò ben il diritto di riposarmi un po'. Ma sarà vero? Qualcuno della carovana e incos » brontola che il Perù con il Brasile ha un conto aperto, forse per la famosa gara di Rio. Didi ora pensa soltanto a chiudere quel conto.

Gigi Boccacini

Brasile: Pelé; Carlos Alberto, Everaldo (Paulo Cesar); Piazza, Brito, Gerson; Clodoaldo, Rivelino, Jairzinho, Tostao, Pelé.

Perù: Rubinas; Campos, De La Torre; Chumpitaz, Fuentes, Mifin; Challe, Sott, León, Cubillas, Ramirez.

A Città del Messico Urss-Uruguay

Bishovets attrazione nell'attacco dei russi

Sinora ha segnato quattro reti - I sudamericani vogliono riscattare le deludenti prove delle eliminatorie



Il centravanti Esparrago, a destra, è uno dei pochi elementi di « punta » dell'Uruguay, ma sinora ha un po' deluso

(Nostro servizio particolare)

Città del Messico, 12 giugno. Il sorteggio per i quarti di finale ha accoppiato Urss e Uruguay. Le due nazionali si troveranno di fronte domenica allo stadio Azteca, sul terreno dove i sovietici hanno disputato le tre partite del girone eliminatorio. E' opinione generale che l'accesso alle semifinali dovrebbe toccare ai russi. Tuttavia il loro compito non è facile. Gli uruguayiani — e lo si è visto chiaramente contro l'Italia — applicano uno schema tattico che tende a « congelare » il gioco a centrocampo.

I russi, per imporre la loro superiorità tecnica, dovranno aprirsi dei varchi nella munita retroguardia dei sudamericani e dovranno affidarsi ad Anatoli Bishovets, il loro cannoniere (quattro gol all'attivo). Bishovets è proprio l'uomo che può far pensare la bilancia a favore dell'Urss grazie alle sue doti di opportunista del gol. Non è un attaccante che entra volentieri in area ma sa sfruttare con intelligenza ed astuzia le situazioni favorevoli per puniare a rete.

Rispetto alla deludente esibizione nella partita inaugu-

rale con il Messico, l'Unione Sovietica non ha modificato il proprio gioco che è lento, basato su una massiccia difesa e su salutarie azioni in contropiede. Il commissario tecnico Katchalin è corso al riparo richiamando in squadra gli anziani Afonin e Kustelava smettendo così parzialmente i suoi principi innovatori.

Francisco Villamar

Urss: Kavaaschvili; Dzodzuashvili, Shesternev, Kustelava, Afonin, Murzin, Seberianikov, Asatiani, Verzhikhin, Bishovets, Khmel-nitski.

Uruguay: Mazurkiewicz; Ubina, Anceta, Matos, Mulla, Montero, Cortes (Rocha), Maniero, Zubla, Esparrago, Losada.

Nel Giro della Svizzera

La tappa a Beugels Altig sempre leader

Baselstadi, 12 giugno.

(p. 9.) Sul secondo traguardo di tappa del Giro della Svizzera, conclusa la terza tappa a Liestal: questa volta ha vinto l'olandese Eddy Beugels, davanti all'italiano Primavera ed allo svizzero Girard. Il gruppo è giunto con un ritardo di 15" ed è stato preceduto allo sprint da Fontanelli.

Ordine d'arrivo: 1. Beugels (Olanda) km. 140 in 4 ore 18' 15"; 2. Primavera (Italia) km. 140 in 4 ore 18' 30"; 3. Girard (Svizzera) km. 140 in 4 ore 18' 45"; 4. Fontanelli (Italia) km. 140 in 4 ore 19' 00"; 5. Vianen (Olanda) km. 140 in 4 ore 19' 15"; 6. Vianen (Olanda) km. 140 in 4 ore 19' 30"; 7. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 19' 45"; 8. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 20' 00"; 9. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 20' 15"; 10. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 20' 30"; 11. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 20' 45"; 12. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 21' 00"; 13. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 21' 15"; 14. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 21' 30"; 15. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 21' 45"; 16. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 22' 00"; 17. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 22' 15"; 18. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 22' 30"; 19. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 22' 45"; 20. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 23' 00"; 21. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 23' 15"; 22. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 23' 30"; 23. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 23' 45"; 24. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 24' 00"; 25. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 24' 15"; 26. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 24' 30"; 27. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 24' 45"; 28. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 25' 00"; 29. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 25' 15"; 30. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 25' 30"; 31. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 25' 45"; 32. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 26' 00"; 33. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 26' 15"; 34. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 26' 30"; 35. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 26' 45"; 36. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 27' 00"; 37. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 27' 15"; 38. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 27' 30"; 39. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 27' 45"; 40. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 28' 00"; 41. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 28' 15"; 42. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 28' 30"; 43. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 28' 45"; 44. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 29' 00"; 45. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 29' 15"; 46. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 29' 30"; 47. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 29' 45"; 48. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 30' 00"; 49. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 30' 15"; 50. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 30' 30"; 51. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 30' 45"; 52. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 31' 00"; 53. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 31' 15"; 54. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 31' 30"; 55. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 31' 45"; 56. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 32' 00"; 57. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 32' 15"; 58. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 32' 30"; 59. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 32' 45"; 60. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 33' 00"; 61. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 33' 15"; 62. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 33' 30"; 63. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 33' 45"; 64. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 34' 00"; 65. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 34' 15"; 66. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 34' 30"; 67. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 34' 45"; 68. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 35' 00"; 69. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 35' 15"; 70. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 35' 30"; 71. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 35' 45"; 72. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 36' 00"; 73. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 36' 15"; 74. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 36' 30"; 75. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 36' 45"; 76. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 37' 00"; 77. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 37' 15"; 78. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 37' 30"; 79. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 37' 45"; 80. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 38' 00"; 81. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 38' 15"; 82. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 38' 30"; 83. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 38' 45"; 84. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 39' 00"; 85. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 39' 15"; 86. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 39' 30"; 87. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 39' 45"; 88. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 40' 00"; 89. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 40' 15"; 90. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 40' 30"; 91. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 40' 45"; 92. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 41' 00"; 93. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 41' 15"; 94. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 41' 30"; 95. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 41' 45"; 96. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 42' 00"; 97. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 42' 15"; 98. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 42' 30"; 99. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 42' 45"; 100. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 43' 00"; 101. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 43' 15"; 102. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 43' 30"; 103. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 43' 45"; 104. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 44' 00"; 105. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 44' 15"; 106. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 44' 30"; 107. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 44' 45"; 108. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 45' 00"; 109. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 45' 15"; 110. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 45' 30"; 111. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 45' 45"; 112. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 46' 00"; 113. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 46' 15"; 114. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 46' 30"; 115. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 46' 45"; 116. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 47' 00"; 117. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 47' 15"; 118. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 47' 30"; 119. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 47' 45"; 120. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 48' 00"; 121. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 48' 15"; 122. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 48' 30"; 123. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 48' 45"; 124. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 49' 00"; 125. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 49' 15"; 126. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 49' 30"; 127. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 49' 45"; 128. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 50' 00"; 129. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 50' 15"; 130. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 50' 30"; 131. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 50' 45"; 132. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 51' 00"; 133. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 51' 15"; 134. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 51' 30"; 135. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 51' 45"; 136. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 52' 00"; 137. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 52' 15"; 138. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 52' 30"; 139. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 52' 45"; 140. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 53' 00"; 141. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 53' 15"; 142. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 53' 30"; 143. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 53' 45"; 144. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 54' 00"; 145. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 54' 15"; 146. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 54' 30"; 147. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 54' 45"; 148. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 55' 00"; 149. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 55' 15"; 150. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 55' 30"; 151. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 55' 45"; 152. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 56' 00"; 153. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 56' 15"; 154. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 56' 30"; 155. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 56' 45"; 156. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 57' 00"; 157. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 57' 15"; 158. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 57' 30"; 159. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 57' 45"; 160. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 58' 00"; 161. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 58' 15"; 162. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 58' 30"; 163. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 58' 45"; 164. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 59' 00"; 165. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 59' 15"; 166. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 59' 30"; 167. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 59' 45"; 168. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 60' 00"; 169. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 60' 15"; 170. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 60' 30"; 171. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 60' 45"; 172. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 61' 00"; 173. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 61' 15"; 174. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 61' 30"; 175. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 61' 45"; 176. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 62' 00"; 177. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 62' 15"; 178. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 62' 30"; 179. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 62' 45"; 180. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 63' 00"; 181. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 63' 15"; 182. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 63' 30"; 183. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 63' 45"; 184. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 64' 00"; 185. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 64' 15"; 186. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 64' 30"; 187. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 64' 45"; 188. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 65' 00"; 189. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 65' 15"; 190. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 65' 30"; 191. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 65' 45"; 192. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 66' 00"; 193. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 66' 15"; 194. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 66' 30"; 195. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 66' 45"; 196. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 67' 00"; 197. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 67' 15"; 198. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 67' 30"; 199. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 67' 45"; 200. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 68' 00"; 201. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 68' 15"; 202. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 68' 30"; 203. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 68' 45"; 204. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 69' 00"; 205. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 69' 15"; 206. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 69' 30"; 207. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 69' 45"; 208. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 70' 00"; 209. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 70' 15"; 210. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 70' 30"; 211. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 70' 45"; 212. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 71' 00"; 213. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 71' 15"; 214. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 71' 30"; 215. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 71' 45"; 216. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 72' 00"; 217. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 72' 15"; 218. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 72' 30"; 219. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 72' 45"; 220. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 73' 00"; 221. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 73' 15"; 222. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 73' 30"; 223. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 73' 45"; 224. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 74' 00"; 225. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 74' 15"; 226. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 74' 30"; 227. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 74' 45"; 228. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 75' 00"; 229. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 75' 15"; 230. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 75' 30"; 231. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 75' 45"; 232. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 76' 00"; 233. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 76' 15"; 234. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 76' 30"; 235. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 76' 45"; 236. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 77' 00"; 237. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 77' 15"; 238. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 77' 30"; 239. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 77' 45"; 240. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 78' 00"; 241. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 78' 15"; 242. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 78' 30"; 243. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 78' 45"; 244. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 79' 00"; 245. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 79' 15"; 246. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 79' 30"; 247. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 79' 45"; 248. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 80' 00"; 249. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 80' 15"; 250. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 80' 30"; 251. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 80' 45"; 252. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 81' 00"; 253. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 81' 15"; 254. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 81' 30"; 255. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 81' 45"; 256. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 82' 00"; 257. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 82' 15"; 258. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 82' 30"; 259. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 82' 45"; 260. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 83' 00"; 261. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 83' 15"; 262. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 83' 30"; 263. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 83' 45"; 264. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 84' 00"; 265. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 84' 15"; 266. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 84' 30"; 267. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 84' 45"; 268. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 85' 00"; 269. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 85' 15"; 270. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 85' 30"; 271. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 85' 45"; 272. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 86' 00"; 273. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 86' 15"; 274. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 86' 30"; 275. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 86' 45"; 276. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 87' 00"; 277. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 87' 15"; 278. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 87' 30"; 279. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 87' 45"; 280. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 88' 00"; 281. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 88' 15"; 282. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 88' 30"; 283. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 88' 45"; 284. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 89' 00"; 285. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 89' 15"; 286. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 89' 30"; 287. Biloti (Italia) km. 140 in 4 ore 89' 45"; 288. Biloti (Italia) km. 140

NON E' UNA MISCELA

**LA TERZA
BENZINA
DELL'AGIP**



all'Agip c'è di più

La novità della terza benzina dell'Agip
è di non essere un carburante ottenuto per miscelazione, ma di nascere così all'origine,
in raffineria, esattamente bilanciato in tutti i suoi componenti
e con tutte le sue caratteristiche perfettamente adeguate.

All'Agip, il Super che costa meno.

I carburanti giusti li trovate all'Agip!

Oggi tutte le benzine dell'Agip sono detergenti!